

la C

• rivista del

# cinematografo

dal 1928

MENSILE GIUGNO 2008 € 3,50

## Cannes tricolore

Italiani, star e imperdibili

## Il ritorno di Hulk

Edward Norton sempre più  
verde: di rabbia

## Tutti in sala

La scommessa estiva dei  
fratelli Vanzina

# 007

non muore ■  
**mai**

Cento anni di Fleming e un  
Bond nuovo di zecca



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003  
(conv. in L. 27.02.2004, n. 46), art. 1, comma 1, DCB Milano

 **fondazione ente  
dello spettacolo**™



**DIRETTORE RESPONSABILE**  
Dario Edoardo Viganò

**CAPOREDATTORE**  
Marina Sanna

**REDAZIONE**  
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

**CONTATTI**  
redazione@entespettacolo.org

**PROGETTO GRAFICO**  
P.R.C. - Roma

**ART DIRECTOR**  
Alessandro Palmieri

**HANNO COLLABORATO**  
Gabriele Barcaro, Luciano Barisone, Carlo Chatrian, Pietro Coccia, Ermanno Comuzio, Silvio Danese, Antonio D'Olivo, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Roberto Nepoti, Peppino Ortoleva, Anna Maria Pasetti, Giorgia Priolo, Alessandro Scotti, Roberto Semprebene, Mario Sesti, Boris Sollazzo, Marco Spagnoli, Davide Turrini

**REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA**  
N. 380 del 25 luglio 1986  
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

**STAMPA**  
Società Tipografica Romana S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)  
Finita di stampare il 28 maggio 2008

**MARKETING E ADVERTISING**  
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano  
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710  
e-mail: info@eurekaidea.it

**DISTRIBUTORE ESCLUSIVO**  
Pieroni Distribuzioni S.r.l. - Viale Vittorio Veneto, 28 - 20124 Milano

**ABBONAMENTI**  
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro  
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

**SERVIZIO CORTESIA**  
Direct Channel S.r.l. - Milano - Tel. 02.252007.200 Fax 02-252007.333  
abbonamenti@directchannel.it

**PROPRIETA' ED EDITORE**



**PRESIDENTE**  
Dario Edoardo Viganò

**DIRETTORE**  
Antonio Urrata

**UFFICIO STAMPA**  
ufficiostampa@entespettacolo.org

**COMUNICAZIONE E SVILUPPO**  
Franco Conta  
comunicazione@entespettacolo.org

**COORDINAMENTO SEGRETERIA**  
Livia Fiorentino  
info@entespettacolo.org

**DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE**  
Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.66.37.455 - Fax 06-66.37.321  
amministrazione@entespettacolo.org

**Associato all'USPI**  
Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale  
Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali



## punti di vista

# Addio Sydney

“Senza love story mi annoio: mi piacciono quelle alla Romeo e Giulietta, con amanti che vorremmo stessero insieme, ma è impossibile. Se vivessero felici e contenti, non rimarrebbero nella testa degli spettatori”.

Commiato firmato Sydney Pollack, l'artigiano (innamorato) del cinema. Se ne è andato in cielo, quel cielo che aveva percorso in lungo e in largo ai comandi del suo Falcon, a 73 anni: età già prematura, figuriamoci per un regista del suo calibro. L'abbiamo ricordato con la confessione resa al festival di Alba 2007, di cui era ospite d'onore, parlando del suo celebre *Come eravamo*, e con queste parole, estremo monito di quel creatore di sogni che Sydney è stato: “Oggi le major hollywoodiane sono preoccupate solo del pubblico giovane, il più vasto e il più appetibile”.

Per fortuna, al di qua dell'oceano, le cose continuano a funzionare un po' diversamente, soprattutto in casa nostra. Che dire del doppio riconoscimento, Grand Prix e Premio della Giuria, incassato al 61° Festival di Cannes rispettivamente da Matteo Garrone con *Gomorra* e Paolo Sorrentino con *Il Divo*? 39 anni Garrone, 38 Sorrentino, il segreto del successo sta forse

già in questi dati anagrafici, che riportano - in alto - i giovani dietro la macchina da presa: sguardi innovativi e visioni d'autore, per ridare al nostro cinema plauso e peso internazionale.

Con l'apporto significativo del Ministero dei Beni Culturali e dei nostri produttori più coraggiosi (Fandango, Indigo, Lucky Red e Rai Cinema), una affermazione che zittisce gli uccellacci del malaugurio, pronti a decretare la fine del cinema italiano, e insieme infonde nuova linfa nel nostro

Sistema, ammaccato, farraginoso e certamente perfettibile, ma vivo e vegeto come non mai.

Se i nostri enfant terrible d'esportazione hanno conquistato la Croisette, viceversa un altro regista tricolore, Dario Argento, ha portato a Torino il premio

Oscar Adrien Brody ed Emmanuelle Bégin: *Giallo* il titolo, roseo il prevedibile esito. Proprio il maestro dell'horror “all'italiana” sarà il protagonista dell'Evento Speciale della 44esima Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro. Debito omaggio a chi ci fa grandi: nel mondo.

“Che noia i film senza storia d'amore”: il testamento di Pollack, creatore di sogni

”

Dario E. Viganò

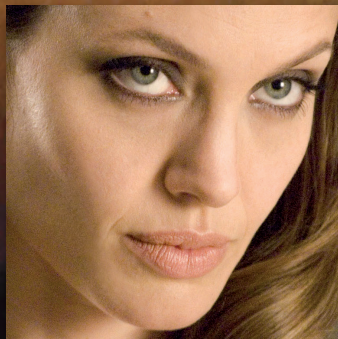
# sommario

n. 6 giugno 2008

## 28 ANTEPRIMA

### E' tempo di Hulk

*L'incredibile* ci riprova: con Edward Norton e Tim Roth "mostruosamente" contro



## PERSONAGGI

### 43 Angelina Jolie

Voce felina per *Kung Fu Panda* e madre coraggio per Clint Eastwood: sulla Croisette col pancione

### 47 Toni Servillo

L'attore partenopeo e il mito Volonté: come lui, 36 anni dopo, per l'Italia che vince con Garrone e Sorrentino

### 49 Sean Penn

Outsider per eccellenza e anarchico per passione: il Presidente della Giuria? Un *lupo solitario*

## 20 COVER story

### Cento di questi Bond

Nasceva un secolo fa il papà di 007, Ian Fleming: da Sean Connery a Daniel Craig la maratona di una leggenda. Aspettando il 22esimo *Quantum of Solace*

## FILM DEL MESE

- 52 Gomorra
- 56 Il Divo
- 57 Once
- 57 Indiana Jones e il Regno del Teschio di Cristallo
- 58 E venne il giorno
- 60 Noi due sconosciuti
- 60 Un amore di testimone
- 61 L'anno in cui i miei genitori andarono in vacanza
- 62 Quando tutto cambia
- 62 Reservation Road
- 62 Sanguepazzo
- 63 The Hitcher
- 64 12
- 65 Corazones de Mujer
- 65 Talk to Me
- 66 La notte non aspetta
- 67 Il resto della notte
- 67 Tutto torna
- 68 Be Kind Rewind – Gli acchiappafilm



Edward Norton  
verde Hulk. A  
sinistra Matteo  
Garrone

## 35 SPECIALE

### Bianco, rosso e Cannes

La Palma d'Oro torna ai francesi grazie a Cantet, ma il nostro cinema fa festa con *Gomorra* e *Il Divo*: tra sorprese e colpi di fulmine, ecco il Festival dei Festival