

RIVISTA

DEL CINEMATOGRAFO

MENSILE
GIUGNO 2007
N. 6 € 3,50

WWW.CINEMATOGRAFO.IT

Prêt à porter

Megan Fox e le altre:
protagoniste e tendenze
della prossima stagione

CANNES 60

Bilanci e dietro
le quinte
di un'edizione
memorabile

GIFUNI SUPERSTAR

In quattro film,
tra antimafia e
crisi della Fiat

ITALIANI AL CIAK

Da Sorrentino
a Calopresti:
la grande
abbuffata



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L.
353/2003 (conv. in L. 27.02.2004, n. 46), art. 1,
comma 1, DCB Milano



Rivista del Cinematografo

CINEMA TELEVISIONE RADIO
TEATRO INFORMAZIONE

Nuova Serie - Anno 77
Numero 6
Giugno 2007

In copertina
Megan Fox protagonista di
Transformers

PUNTI DI VISTA



L'ITALIA E TARANTINO

“I nuovi film italiani sono deprimenti. Sembrano tutti uguali, non fanno che parlare di: ragazzo che cresce, ragazza che cresce, coppia in crisi, genitori, vacanze per minorati mentali”. Ritratto (impietoso) del cinema italiano in esterno: l'ingrato giudizio viene da Oltreoceano per voce di Quentin Tarantino. Un *j'accuse*, quello del regista americano, abbattutosi sulla nostra produzione durante il festival di Cannes, dove la pattuglia nostrana, si sa, era abbastanza sguarnita. Termine di paragone per la bocciatura tarantiniana, il nostro cinema anni '60 e '70, che proprio l'*enfant terrible* stelle & strisce ha contribuito a riscoprire e consacrare negli ultimi anni. Ancor più sorprendente, dunque, il suo netto rifiuto: trent'anni fa il Paradiso, oggi l'Inferno. Troppo manicheo, e troppo parziale.

Sicuramente. Ma un fondo di verità – ahinoi – c'è. Rispetto alla contemporanea produzione internazionale, o meglio la produzione vista in concorso a Cannes, il nostro cinema pare più provinciale, più ripiegato su se stesso. Non di valore inferiore, semplicemente con prospettive di minor respiro: primi piani su singoli personaggi e singole storie, solo nei migliori casi paradigmatici, anziché campi lunghi e panoramiche – anche a schiaffo! – sulla condizione esistenziale e la dimensione umana, senza denominazioni di origine controllata. Il nostro cinema è fatto in Italia, più che made in Italy: facciamo fatica a esportare, ovvero a raccontare storie che possano interessare anche oltre confine. Scagliarsi contro Tarantino, piangersi addosso o fare gli gnorri è sbagliato, e soprattutto non serve: tocca prendere quel (poco) che c'è di autentico e stimolante nelle parole del regista di *Grindhouse* – *A prova di morte*, e farne una molla per rilanciarci. Anzi, il rilancio è già iniziato, e Sorrentino, Garrone, Costanzo, tra gli altri, ce lo ricordano a ogni inquadratura. Perché nessuno li possa impunemente trascurare, è necessario aiutarli. Produttivamente e legislativamente. A quel punto anche Tarantino rimarrà a bocca aperta...

Dal cinema sullo schermo a quello sulla carta: la Fondazione Ente dello Spettacolo ha potenziato il proprio impegno editoriale, con la pubblicazione di volumi dedicati all'audiovisivo raccolti in due eleganti collane: “Frames” e “Le Torri”. Nella prima, tra gli altri, compaiono i tre tomi di *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, mentre “Le Torri” offrono agili studi monografici dedicati ai grandi autori della storia del cinema, quali – prossimamente - Truffaut e Chaplin.

Dario E. Viganò

“
Il nostro
cinema?
Deprimente,
dice il regista.
Ma il rilancio
è già iniziato
”

DIRETTORE RESPONSABILE

Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE

Marina Sanna

REDAZIONE

Diego Giuliani, Federico Pontiggia,
Valerio Sammarco

CONTATTI

redazione@cinematografo.it
ufficiostampa@cinematografo.it
comunicazione@cinematografo.it

ART DIRECTOR

Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO

Andrea Agostini, Alessandro Boschi,
Pietro Coccia, Ermanno Comuzio, Oscar
Cosulich, Alessandro De Simone, Bruno
Fornara, Alessandro Lanari, Luca
Malvasi, Massimo Monteleone, Elena
Montini, Franco Montini, Morando
Morandini, Luca Pellegrini, Giorgia
Priolo, Angela Prudenzi, Cristina
Scognamiglio, Alessandro Scotti, Roberto
Semprebene, Boris Sollazzo, Marco
Spagnoli, Chiara Tagliaferri, Chiara
Ugolini, Simone Vincenti

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA

N. 380 del 25 luglio 1986

STAMPA

Società Tipografica Romana S.r.l.
Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare il 29 Maggio 2007

MARKETING E ADVERTISING

Eureka! S.r.l.
Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekamail.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO

Pieroni Distribuzioni S.r.l. - Viale Vittorino
Veneto, 28 - 20124 Milano

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO PER L'ITALIA
(10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO
(10 numeri) euro 110,00

SERVIZIO CORTESIA

Direct Channel S.r.l. - Milano
Tel. 02-252007.200 Fax 02-252007.333
abbonamenti@directchannel.it

PROPRIETÀ ED EDITORE



ENTE dello SPETTACOLO

PRESIDENTE

Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE

Antonio Urrata

COMUNICAZIONE E SVILUPPO

Franco Conta

COORDINAMENTO SEGRETERIA

Livia Fiorentino

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma
Tel. 06-663.74.55 - Fax 06-663.73.21
eds@cinematografo.it

Associato all'USPI
Unione Stampa
Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il
contributo della Direzione
Generale Cinema - Ministero
per i Beni e le Attività Culturali

sommario

Servizi

- 10 **Cannes, il dopofestival**
Bilanci e retroscena di un'edizione in cui non mancava proprio nessuno. Parola di Kruscev, Giovanni XXIII e una cantante d'opera molto particolare (Marina Sanna)
- 22 **Chi sono le debuttanti del 2007?**
La prima volta di Megan, Dakota & le altre: top model, nipotine d'arte e ragazze della porta accanto (Diego Giuliani, Chiara Tagliaferri)
- 27 **Fabrizio Gifuni**
I film con la Golino e Valeria Solarino, l'antimafia per Winspeare e Porporati. L'attore a ruota libera su passato, presente e futuro (Marina Sanna)
- 30 **Italiani a valanga**
Camorra, Fascismo, Dostoevskij: da Garrone a Bellocchio, storie e registi dei prossimi mesi. Più botta e risposta con Sorrentino, sul ritratto che Andreotti teme come la peste (Diego Giuliani, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco)

Speciale

- 35 **Cinema prêt à porter**
Protagonisti e mise della nuova stagione. In chiave glam, fra orchii verdi, apette casual ed elegantissime star. A cominciare dagli eccentrici *Robinson*, fino a paillette e allusioni della *Bussola d'oro* (hanno collaborato: Diego Giuliani, Elena Montini, Angela Prudenzi, Valerio Sammarco, Cristina Scognamillo. A cura di Federico Pontiggia)



51

L'eleganza di
Charlize Theron.
A dicembre