

● rivista del

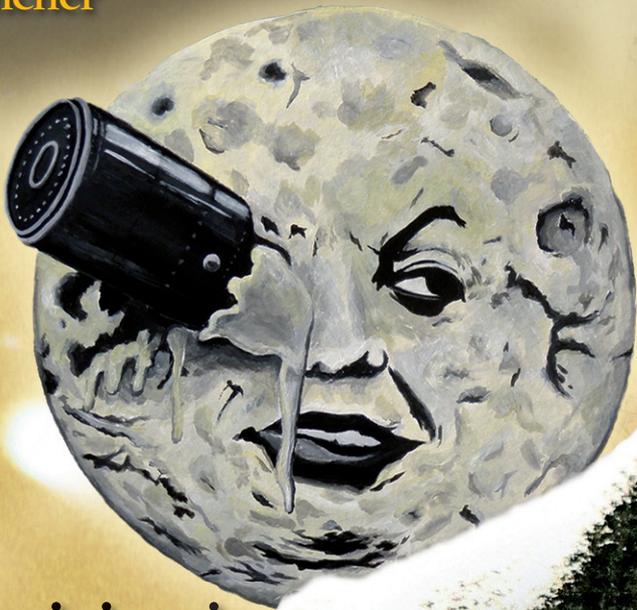
MENSILE N.1-2 GENNAIO-FEBBRAIO 2012 € 3,50

cinematografo

dal 1928

Protagonisti

Uomini contro: dal *paradiso* di Verdone all'inferno di Fincher



Previsioni

Prometheus,
Il grande Gatsby
e molti altri

Asa Butterfield è il protagonista di *Hugo Cabret*, orfano molto speciale nella Parigi degli anni '30

IL SOGNO DI HUGO

LA FIABA IN 3D DI MARTIN SCORSESE. OMAGGIO A MÉLIÈS E ALLA MEMORIA DEL CINEMA

Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano



Segui l'Ente dello Spettacolo anche su

 **FACEBOOK**
Fondazione Ente dello Spettacolo:
www.fbook.me/entespettacolo
Tertio Millennio Film Fest:
www.fbook.me/tertiomillenniofilmfest

 **YOUTUBE**
www.youtube.com/EnteSpettacolo

 **TWITTER**
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su

 **FACEBOOK**
Cinematografo.it: www.fbook.me/cinematografo
Rivista del Cinematografo:
www.fbook.me/rivistadelcinematografo

DIRETTORE RESPONSABILE

Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE

Marina Sanna

REDAZIONE

Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI

redazione@entespettacolo.org

PROGETTO GRAFICO

P.R.C. - Roma

ART DIRECTOR

Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO

Luca Barra, Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Silvio Danese, Alessandra De Tommasi, Federica Di Chiara, Karen Di Paola, Adriano Ercolani, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Valentina Gismondi, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Peppino Ortoleva, Manuela Pinetti, Giorgia Priolo, Boris Sollazzo, Marco Spagnoli, Andrea Spuntarelli

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA

N. 380 del 25 luglio 1986 Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA

Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di gennaio 2012

MARKETING E ADVERTISING

Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO

M.E.P.E. MILANO

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

SERVIZIO CORTESIA

S.A.V.E. Srl, Fiano Romano (RM) tel. 0765.452243 Fax 0765.452201
abbonamenti@savae-online.it

PROPRIETA' ED EDITORE

 fondazione ente dello spettacolo

PRESIDENTE

Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE

Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA

ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO

Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA

Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org

 **Associato all'USPI**
Unione Stampa - Periodica Italiana

 Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250



punti di vista

Il grande salto

L'anno nuovo ricomincia dal vecchio. Dalla lettura dei dati Cinetel, impietosi nel fotografare una crisi estesa, vischiosa, difficile da rimediare. Colpisce anche lo spettacolo più economico. Gli incassi nel 2011 calano del 10 per cento, le presenze del pubblico in sala del 7. C'è poco da stare allegri. L'Italia al cinema si contrae ma non si deprime: il nostro prodotto tiene botta, confermandosi ai livelli del 2010.

Val la pena ricordare però come a trainare la locomotiva tricolore sia stato soprattutto l'enorme exploit del film con Checco Zalone, *Che bella giornata* (oltre 43 milioni di incasso, il 6,5% sul totale), il solo a correre nel falso movimento di un 2011 che andrebbe registrato come il classico anno di transizione. Adagiarsi sarebbe un errore. Non solo vanno rinnovati generi e formule narrative ma, come ricorda lo stesso presidente ANICA Riccardo Tozzi, "vanno fatti più film italiani, senza rischiare di produrre un monoprodotto, la commedia, asse portante fin dagli anni '50". Andrebbe accresciuta inoltre la competitività sul mercato globale. L'autarchia non è un reato, ma una conversione industriale del nostro cinema non può prescindere da una più forte penetrazione all'estero. Fuori dai confini patri fatichiamo a farci riconoscere. Se agli

Oscar europei abbiamo fatto la parte dei turisti per caso, a quelli americani rischiamo addirittura di non presentarci. La cartina di tornasole è la 69° edizione dei Golden Globes - trionfano *The Artist* (il più premiato con 3 statuette: al film, all'attore Jean Dujardin e alla colonna sonora) e *Paradiso amaro* (Globe al protagonista George Clooney e al film), Scorsese (per la regia di *Hugo Cabret*) e Woody Allen (sceneggiatura di *Midnight in Paris*), le attrici Meryl Streep (*The Iron Lady*) e Michelle Williams (*My Week with Marilyn*) - dove non siamo nemmeno riusciti a entrare nella cinquina dei titoli stranieri (l'ha spuntata l'iraniano *Una separazione*).

Un cambio di passo, di stile e di credibilità, va fatto a partire dai grandi festival nostrani: Venezia ha iniziato con la nomina di Alberto Barbera, ovvero dalla competenza (è al suo secondo mandato, dopo quello affidatogli nel 1998) e dal prestigio internazionale (è stato anche tra i giurati di Cannes). Roma è andata a sbattere invece contro un muro di veti politico-istituzionali. Alla kermesse della capitale, più che un cambio di passo servirebbe un salto evolutivo.

“ Il nostro cinema chiamato a un cambio di passo. Bene la nomina di Barbera a Venezia, ma Roma? ”

Dario E. Viganò

sommario

n. 1-2
gennaio-febbraio 2012

ANTEPRIMA

22 Mistero Radcliffe

Dalle magie di Harry Potter alla *Woman in Black*

SERVIZI

20 Berlino Superstar

Al Festival la Jolie regista, Meryl Streep e Diane Kruger

24 Finimondo 2012

L'ultimo Batman e il nuovo Uomo Ragno, *Prometheus* e *Cosmopolis*: ecco i titoli top

38 Uomini soli

Quelli che *odiano* di David Fincher e quelli da ridere di Carlo Verdone

PERSONAGGI

28 Clooney amaro

Nelle Hawaii per Alexander Payne: un padre da Oscar

46 Tom: *Missione compiuta*

Quarto capitolo di un franchise che non conosce scadenza: Cruise è l'ultimo duro a morire

51 Harry Connick Jr.

Non solo (grande) voce: a tu per tu con il "cantatore" di *Winter il delfino*

COVER STORY

32 Hugo Cabret

Il romanzo di Brian Selznick si fa 3D grazie a Martin Scorsese: viaggio spettacolare alle origini dell'incanto cinematografico

I FILM DEL MESE

54 Sette opere di misericordia

58 Com'è bello far l'amore

58 Albert Nobbs

60 Tre uomini e una pecora

60 L'era legale

62 La talpa

63 Benvenuti al Nord

63 The Help

64 Il sentiero

64 E ora dove andiamo?

65 War Horse

66 ACAB

66 Un giorno questo dolore ti sarà utile

68 ...E ora parliamo di Kevin

69 L'arte di vincere

69 Polisse



38

Rooney Mara

E' lei la Lisbeth Salander del nuovo *Millennium*. In coppia con Daniel Craig