

● rivista del

MENSILE N.1-2 GENNAIO-FEBBRAIO 2010 € 3,50

cinematografo

dal 1928

 **fondazione enteTM
dello spettacolo**

I MAGNIFICI 10

**I FILM PIU' ATTESI
DELL'ANNO: DA INCEPTION
A TREE OF LIFE**

PRIME VISIONI

**C'ERA UNA VOLTA IL
CINEMA. A TORINO**

ESCLUSIVO

Francesco Patierno

*Intervista per noi
Giorgio Pasotti*

Accadde in Paradiso

**SAOIRSE RONAN INEGUAGLIABILE NEL SUGGERITIVO FANTASY
AMABILI RESTI DI PETER JACKSON**

ISSN 1127-5184



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.I. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano



DIRETTORE RESPONSABILE
Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

PROGETTO GRAFICO
P.R.C. - Roma

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Alberto Barbera, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Laura Croce, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Peppino Ortoleva, Anna Maria Pasetti, Manuela Pinetti, Giorgia Priolo, Angela Sansevieri, Marco Spagnoli, Giuseppe Zaccaria

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA
Società Tipografica Romana S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di gennaio 2010

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
M.E.PE. MILANO

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

SERVIZIO CORTESIA
S.A.V.E. Srl, Fiano Romano (RM) tel. 0765.452243 Fax 0765.452201
abbonamenti@sava-online.it

PROPRIETA' ED EDITORE



PRESIDENTE
Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE
Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA
ufficiostampa@entespettacolo.org

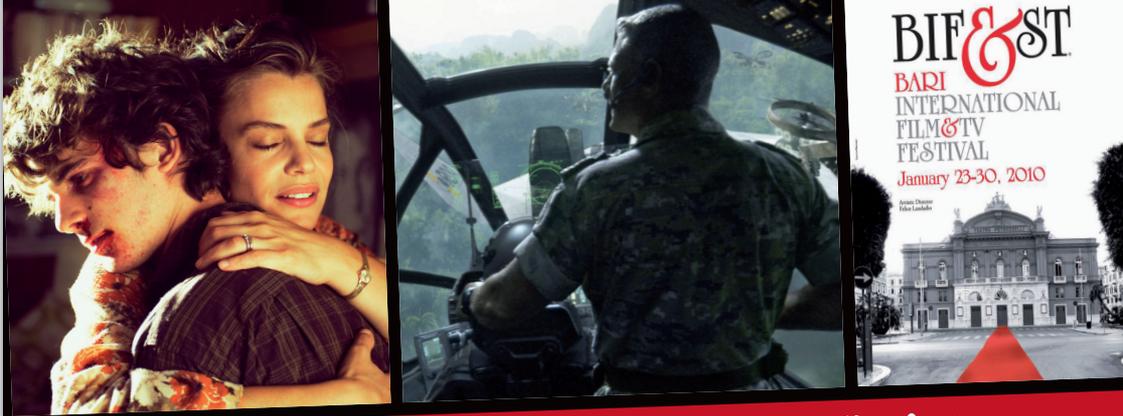
COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Conta
comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Marisa Meoni
mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.66.37.455 - Fax 06.66.37.321
amministrazione@entespettacolo.org

USPI Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale
Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla
legge 7 agosto 1990, n. 250



punti di vista

Chi ben comincia...

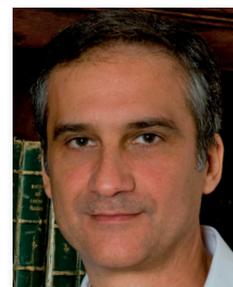
La patata bollente passa a Nicola Borrelli. Così titolava tempo fa *Il Riformista*, anticipando la nomina del dirigente campano alla guida del MIBAC al posto di Blandini. Del lavoro di quest'ultimo presso il ministero abbiamo detto più volte. Cosa dobbiamo aspettarci invece da questo nuovo incarico? L'espressione "patata bollente" è colorita, ma le difficoltà che il giovane dirigente (42 anni) dovrà affrontare non sono poche.

Prima fra tutte la ridefinizione del quadro normativo. Nel momento in cui il cinema italiano sembra dipendere meno dalla *longa manus* del FUS per affidarsi a forme moderne di sostegno privato (in linea con le esigenze di un mercato evoluto), il sistema legislativo non può restare a guardare. Il traghettamento da una politica assistenziale a una di sviluppo è già iniziato (vedi l'introduzione dei tax-credit), ma richiede maggiore spinta. Riforme fiscali coraggiose, fondi di settore aggiuntivi, nuovi criteri di assegnazione degli stessi. Il *reference system* introdotto dalla legge Urbani sottolineava l'opportunità di collegare logiche di sussistenza e capacità di rendimento, stato e mercato.

Oggi che la situazione appare mutata a favore del secondo, lo schema legislativo necessita di ulteriore adeguamento. La questione rimanda all'altro grande rompicapo: troppe realtà

istituzionali costellano il nostro pianeta cinema. Più volte è stato evocato il CNC francese, l'organismo statale che riunisce tutte le competenze di settore e i vari rappresentanti della filiera. Utile ricordare che il CNC non usa denaro pubblico, ma viene finanziato da una parte dei proventi (10%) sui biglietti venduti e dalle tv. Difficile stabilire quanto questo modello sia esportabile in Italia, ma una razionalizzazione di sistema sarebbe auspicabile. Interventi cui Borrelli dovrebbe affiancare una decisa attività di sostegno alla cultura, senza la quale nessuna miglior normativa ed economica può avere efficacia. In questo un valido contributo, crediamo, potranno darlo regioni e Film Commission, che bene stanno operando - come dimostra la promettente scommessa del Bif&st - in termini di rilancio produttivo e promozione intellettuale.

Nota a margine: se il 2009 è stato un anno negativo per il cinema italiano, il 2010 inizia - accanto e nonostante lo strapotere di *Avatar* - con l'exploit al botteghino dei film di Verdone (*Io, loro e Lara*) e Virzi (*La prima cosa bella*). Parlare di rinascita sarebbe affrettato, ma il risultato può dare uno scossone all'ambiente. Il tempo delle scelte vola sulle ali dell'entusiasmo.



“Riforma del quadro normativo e del sistema: per il nuovo direttore del MIBAC è già tempo di scelte”

Dario E. Viganò

sommario

n. 1-2
gennaio-febbraio
2010

PERSONAGGI

34 Il regista e l'attore

Paterno intervista Pasotti. Che scrive un libro, torna da Muccino e passa dietro la mdp



48 Femme fatale

Ritratto di Ava Gardner: da *I gangsters* di Siodmak alla scomparsa nel 1990

SERVIZI

18 Star a Berlino

Edizione 60 nel segno di Scorsese e Di Caprio con *Shutter Island*

29 Imperdibili 2010

Da *Alice in Wonderland* ad *Inception*, ecco i titoli dell'anno

40 Magnifiche visioni

Al via con *Brigadoon* la rassegna torinese del cinema restaurato

45 Bari rilancia

Il nuovo Sam Mendes e Condoleeza in doc al Bif&st

Giorgio Pasotti in *Baciami ancora* di Gabriele Muccino

FILM DEL MESE

- 52 Lourdes
- 56 Bright Star
- 56 La prima cosa bella
- 57 Il concerto
- 58 Avatar
- 60 Il quarto tipo
- 60 Paranormal Activity
- 62 Tra le nuvole
- 64 An Education
- 66 Il riccio
- 66 Cuccioli
- 68 L'uomo che verrà
- 69 A Single Man



Sam Worthington e Zoë Saldana in *Avatar*



Johnny Depp
cappellaio magico
nell'*Alice* di Tim
Burton

22 COVER story

Amabile e basta

Non più semplice promessa dagli occhi blu: Saoirse Ronan "muore" per Peter Jackson e prenota un posto nell'olimpico delle dive