

RIVISTA

MENSILE
GENNAIO-FEBBRAIO 2007
N. 1-2 € 3,50

DEL CINEMATOGRAFO

WWW.CINEMATOGRAFO.IT



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 509/2005 (Conv. in L. 27.02.2004, n. 46), art. 1, comma 1, DCB Milano

SPECIALE
METAMORFOSI
Mutanti, divi e
supereroi: viaggio
nel cinema ibrido

OSCAR 2007
50 anni dopo le
stesse sfide

COPPIE DA FILM

I FANTASTICI DUE DI L'AMORE NON VA IN VACANZA: CAMERON DIAZ E JUDE LAW

+Luc Besson+Il capolavoro di Clint Eastwood+Quello che non sapete di James Bond



Rivista del Cinematografo

CINEMA TELEVISIONE RADIO
TEATRO INFORMAZIONE

Nuova Serie - Anno 77
Numero 1-2
Gennaio-Febrero 2007

In copertina
Cameron Diaz e Jude Law in
L'amore non va in vacanza

PUNTI DI VISTA



CENSURA ALLA CENSURA

Dopo l'annunciato successo di *Natale a New York* e il buon risultato di *Commediasexi* di Alessandro D'Alatri, il nuovo anno si apre sotto buoni auspici: nel 2006 le presenze in sala sono aumentate dell'1,65% rispetto al 2005 e i film italiani sono passati da 22,5 milioni di biglietti a 23 milioni, pari a una quota di mercato del 25%. Ma la situazione globale del mercato cinematografico nazionale è compromessa dai soliti annosi problemi: la desertificazione delle uscite estive, la pirateria online e la contraffazione dell'homevideo, la concorrenza dei nuovi canali di sfruttamento dei film e, non ultimo, il mancato rispetto del day and date, ovvero l'uscita in sala in contemporanea mondiale. Tutte questioni a cui si dovrà porre rimedio quanto prima, agendo di concerto con i soggetti del mondo cinematografico: produzione, distribuzione ed esercizio.

Sul fronte internazionale, l'exploit americano di Gabriele Muccino con *La ricerca della felicità* e Saverio Costanzo in concorso alla 57esima edizione della Berlinale con *In memoria di me* sono ulteriore conferma dell'ottimo stato di salute del nostro cinema, che può contare su una nuova generazione di promettenti autori.

Tra le novità legislative che potremmo festeggiare quest'anno, accanto alla promessa riforma del sistema cinema spicca la ridefinizione della censura, che nella sua attuale conformazione ha recentemente dimostrato tutta la sua fragilità con il caso *Apocalipto*. In cantiere è una sostituzione dell'istituto della censura con l'autocertificazione, strumento che nelle democrazie evolute ha garantito e garantisce la piena tutela dei minori. Questa riforma non contemplerebbe il solo theatrical, bensì l'homevideo, la televisione, i videogiochi e Internet: una visione e revisione del sistema massmediale quanto mai necessaria.

Da ultimo, uno sguardo in casa: nata nel 1946, l'associazione culturale EdS è oggi diventata Fondazione Ente dello Spettacolo, per potenziare la sua azione nel mondo cinematografico con un'attenzione particolare all'universo media. Da ottant'anni continuiamo a raccontare il cinema a un pubblico sempre più ampio di appassionati, e non dimentichiamo come la settima arte possa essere luogo di incontro e di confronto, momento educativo e occasione di crescita individuale e collettiva. Su queste basi nasce la Fondazione Ente dello Spettacolo.

Dario E. Viganò

DIRETTORE RESPONSABILE

Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE

Marina Sanna

REDAZIONE

Diego Giuliani, Federico Pontiggia

CONTATTI

redazione@cinematografo.it
ufficiostampa@cinematografo.it
comunicazione@cinematografo.it

ART DIRECTOR

Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO

Andrea Agostini, Francesco Albò,
Francesco Bolzoni, Pietro Coccia,
Ermanno Comuzio, Oscar Cosulich, Silvio
Danese, Cesare Frioni, Enrico Magrelli,
Luca Malavasi, Massimo Monteleone,
Franco Montini, Morando Morandini,
Roberto Nepoti, Luca Pallanch, Giorgia
Priolo, Cristina Scognamiglio, Alessandro
Scotti, Boris Sollazzo, Marco Spagnoli,
Chiara Ugolini

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA

N. 380 del 25 luglio 1986

Iscrizione al ROC N. 2118 Del 26/9/01

STAMPA

Società Tipografica Romana S.r.l.
Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare il 18 Gennaio 2007

MARKETING E ADVERTISING

Eureka! S.r.l.

Via L. Tolstoj, 49 - 20146 Milano
Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekamail.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO

Pieroni Distribuzioni S.r.l. - Viale Vittorio
Veneto, 28 - 20124 Milano

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO PER L'ITALIA
(10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO
(10 numeri) euro 110,00

SERVIZIO CORTESIA

Direct Channel S.r.l. - Milano
Tel. 02-252007.200 Fax 02-252007.333
abbonamenti@directchannel.it

PROPRIETA' ED EDITORE

FONDAZIONE

EdS

ENTE dello SPETTACOLO

PRESIDENTE

Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE

Antonio Urrata

COMUNICAZIONE E SVILUPPO

Franco Conta

COORDINAMENTO SEGRETERIA

Livia Fiorentino

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma
Tel. 06-663.74.55 - Fax 06-663.73.21
eds@cinematografo.it

Associato all'USPI
Unione Stampa
Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il
contributo della Direzione
Generale Cinema - Ministero
per i Beni e le Attività Culturali

“
Nelle
democrazie
evolute
è l'auto-
certificazione
la miglior
tutela per i
minori
”

sommario

In copertina

- 18 **I magnifici tre**
I romanticissimi Jude Law, Cameron Diaz e Kate Winslet. Per loro *L'amore non va in vacanza*
(Cristina Scognamillo)

Servizi

- 22 **Cinquant'anni di Oscar**
1957-2007: altri volti, stesso fascino, sfide di sempre. Come (non) cambia la corsa alle statuette
- 24 **Luc Besson**
Col regista francese nel fantastico mondo dei Minimei: "Il mio *Arthur* per parlare di vita, filosofia e rispetto per la natura"
(Oscar Cosulich)
- 28 **A tavola con James Bond**
Patè di foie gras, aragoste e altri manicaretti. Quando 007 ha la licenza di eccedere
(Chiara Ugolini)
- 32 **La ricetta di Muccino**
"Il no di Al Pacino, l'aiuto di mio fratello e tanti strilli a Will Smith: ecco come in America ho trovato la felicità (e il successo)"
(Marina Sanna)
- 52 **Sguardi sul mondo**
In Egitto il cinema sta cambiando volto. Grazie a un festival che esiste da 30 anni
(Marina Sanna)
- Speciale**
- 35 **Le metamorfosi**
Dalle sceneggiature di Ovidio alle avveniristiche soluzioni del morphing. Oltre due millenni di mutazioni, in compagnia di istrioni, mostri (sacri) e "tassi mannari"
(hanno collaborato: Silvio Danese, Massimo Monteleone, Luca Pallanch, Roberto Nepoti, Mario Sesti. A cura di Marina Sanna)



18
Kate Winslet
in forma
smagliante,
diretta da
Nancy
Meyers