

• rivista del

MENSILE N.12 DICEMBRE 2010 € 3,50

# cinematografo

dal 1928

 **fondazione ente™  
dello spettacolo**

## ESCLUSIVO

**OGNI FILM UN  
CAPOLAVORO:  
ABBIAMO  
INCONTRATO  
VICTOR ERICE**

**NATALE  
PER TUTTI**

**ANIMATO, IN  
FAMIGLIA E IN  
SUDAFRICA**

**CHE JOLIE!**

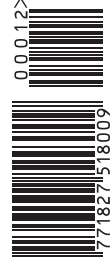
**DIVA, MAMMA,  
ATTRICE. E  
TURISTA IN ITALIA  
CON DEPP**

*80 anni e non sentirli:  
il cineasta americano  
non si ferma mai.  
E non cessa di stupire  
critica e pubblico*

# L'ETERNO REGISTA

**CLINT EASTWOOD VOLTA ANCORA  
PAGINA. CON HEREAFTER E LE SUE  
STORIE SULL'ALDILA'**

ISSN 1127-5184



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 953/2003  
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB/Milano

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su



**FACEBOOK**  
Fondazione Ente dello Spettacolo:  
www.fbook.me/entespettacolo  
Tertio Millennio Film Fest:  
www.fbook.me/tertiomillenniofilmfest



**YOUTUBE**  
www.youtube.com/EnteSpettacolo



**TWITTER**  
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su



**FACEBOOK**  
Cinematografo.it: www.fbook.me/cinematografo  
Rivista del Cinematografo:  
www.fbook.me/rivistadelcinematografo

**DIRETTORE RESPONSABILE**

Dario Edoardo Viganò

**CAPOREDATTORE**

Marina Sanna

**REDAZIONE**

Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

**CONTATTI**

redazione@entespettacolo.org

**PROGETTO GRAFICO**

P.R.C. - Roma

**ART DIRECTOR**

Alessandro Palmieri

**HANNO COLLABORATO**

Alberto Barbera, Luca Barra, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Giulia Lucchini, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Chiara Napoleoni, Valentina Neri, Peppino Ortleva, Luca Pellegrini, Manuela Pinetti, Angela Prudenzi, Roberta Pugliese, Boris Sollazzo, Marco Spagnoli, Chiara Supplizi

**REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA**

N. 380 del 25 luglio 1986 Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

**STAMPA**

Società Tipografica Romana S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)  
Finita di stampare nel mese di novembre 2010

**MARKETING E ADVERTISING**

Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano  
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710  
e-mail: info@eurekaidea.it

**DISTRIBUTORE ESCLUSIVO**

M.E.P.E. MILANO

**ABBONAMENTI**

ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro  
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

**SERVIZIO CORTESIA**

S.A.V.E. Srl, Fiano Romano (RM) tel. 0765.452243 Fax 0765.452201  
abbonamenti@sava-online.it

**PROPRIETA' ED EDITORE**



**PRESIDENTE**

Dario Edoardo Viganò

**DIRETTORE**

Antonio Urrata

**UFFICIO STAMPA**

ufficiostampa@entespettacolo.org

**COMUNICAZIONE E SVILUPPO**

Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

**COORDINAMENTO SEGRETERIA**

Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

**DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE**

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200  
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org



Associato all'USPI  
Unione Stampa - Periodica Italiana



## punti di vista

### Buon cinema non mente

“Tutto svanisce, si rovina, si corrompe. Sotto tale prospettiva è allora importante mantenere intatta almeno una cosa, la propria anima”. Ecco chi è Aleksandr Sokurov, le cui parole esprimono meglio di chiunque altro quale afflato pervada il suo mondo poetico. Manifesto programmatico per l'umano e per l'arte, intesa dostoevskijamente come ricerca del pneuma, l'anima segreta dell'uomo. Di ognuno.

D'altra parte la Russia – riferimento privilegiato, quasi epidermico, di questo cineasta, nonostante le sue digressioni in Germania (*Moloch*) e in Giappone (*Il Sole*) – sente come proprio un destino universale, perché a cavallo tra due culture (slava e occidentale) e per il capriccio di una storia che le ha riservato un posto in prima fila e un ruolo politicamente strategico. Sokurov è figlio di una tradizione artistica spirituale, che assegna alla bellezza un potere liberante, quasi religioso. La sua partecipazione a Tertio Millennio (dove aveva già portato *Alexandra*), non è solo gradita, ma obbligata per un festival che alla prassi cinematografica guarda (e crede) come a una ricerca di senso. Dello stesso segno l'invito rivolto a Mahamat-Saleh Haroun e Victor Erice (in questo numero di *RdC* potete leggere due interviste esclusive), cineasti diversi, ma accomunati da un'incrollabile fiducia nel proprio lavoro, quella

che ad Haroun fa dire che “il semplice atto di filmare è speranza”. La XIV edizione della manifestazione promossa da FEeS

ricomincia da loro (Sokurov porta 6 documentari inediti, Haroun il suo ultimo *Un homme qui crie*, mentre di Erice vedremo *La morte rouge*) e da altre testimonianze di cinema che abbiamo pescato in giro per il mondo – dall'America (da non perdere il doc di Scorsese dedicato a Kazan, *A Letter to Elia*) all'Iran – nell'idea che oggi più che mai le sorti magnifiche e progressive si giochino sulle frontiere: territoriali, generazionali, culturali, in breve identitarie. Quel *chi siamo?* da cui le civiltà, nei passaggi epocali della loro storia, devono ripartire. E se l'Italia, come pare, sta vivendo il suo, può rinunciare a investire nella cultura? Non ho competenze in materia economica né saprei quantificare le risorse disponibili, per cui non posso rispondere.

Ma mi piace pensare che quanto Claudio Magris ha scritto qualche settimana fa sul *Corriere* a proposito del teatro possa valere anche per la settima arte: “Certo è meglio vivere senza teatro che senza pane. Ma la vita sarebbe triste senza il teatro, e siamo nati non solo per sopravvivere, ma anche per capire qualcosa della vita e, se possibile, pure per goderla”.



“L'idea guida di Tertio Millennio è che oggi le sorti magnifiche e progressive si giochino sulle frontiere



Dario E. Viganò

# sommario

n. 12  
dicembre 2010

Angelina Jolie  
sugli schermi  
con *The Tourist*

## PERSONAGGI

### 25 Angelina non-stop

Non più ragazza interrotta, la Jolie è una e trina. E arriva in sala con *The Tourist*

### 28 Lo spirito di Erice

A tu per tu con uno tra i più grandi (e riservati) registi viventi. In esclusiva

### 50 L'Homme del Tertio Millennio

Intervista a Mahamat-Saleh Haroun, che porta al FilmFest il suo ultimo lavoro, in anteprima nazionale

### 54 Marlene Dietrich

Ritratto dell'Angelo azzurro, dai cabaret berlinesi alla ribalta mondiale

## SERVIZI

### 18 Mozzarella in carrozza

Sul set campano dell'esordiente Edoardo De Angelis

### 32 Natale in compagnia

Non solo *Sud Africa*: quest'anno le feste sono *Mega(mind)*. Animate, 3D, italiane e piene di *Babbi*

## FILM DEL MESE

56 In un mondo migliore

60 Tornando a casa per Natale

60 L'esplosivo piano di Bazil

62 American Life

64 Il responsabile delle risorse umane

64 We Want Sex

65 I due presidenti - The Special Relationship

67 Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni

69 Nowhere Boy

69 Tre all'improvviso



In un mondo migliore di Susanne Bier. A sinistra il regista Victor Erice



## 20 COVER *story*

### Nell'Aldilà con Clint

*Hereafter*: la vita e la morte secondo Eastwood. In chiusura al Festival di Torino, sugli schermi a gennaio

