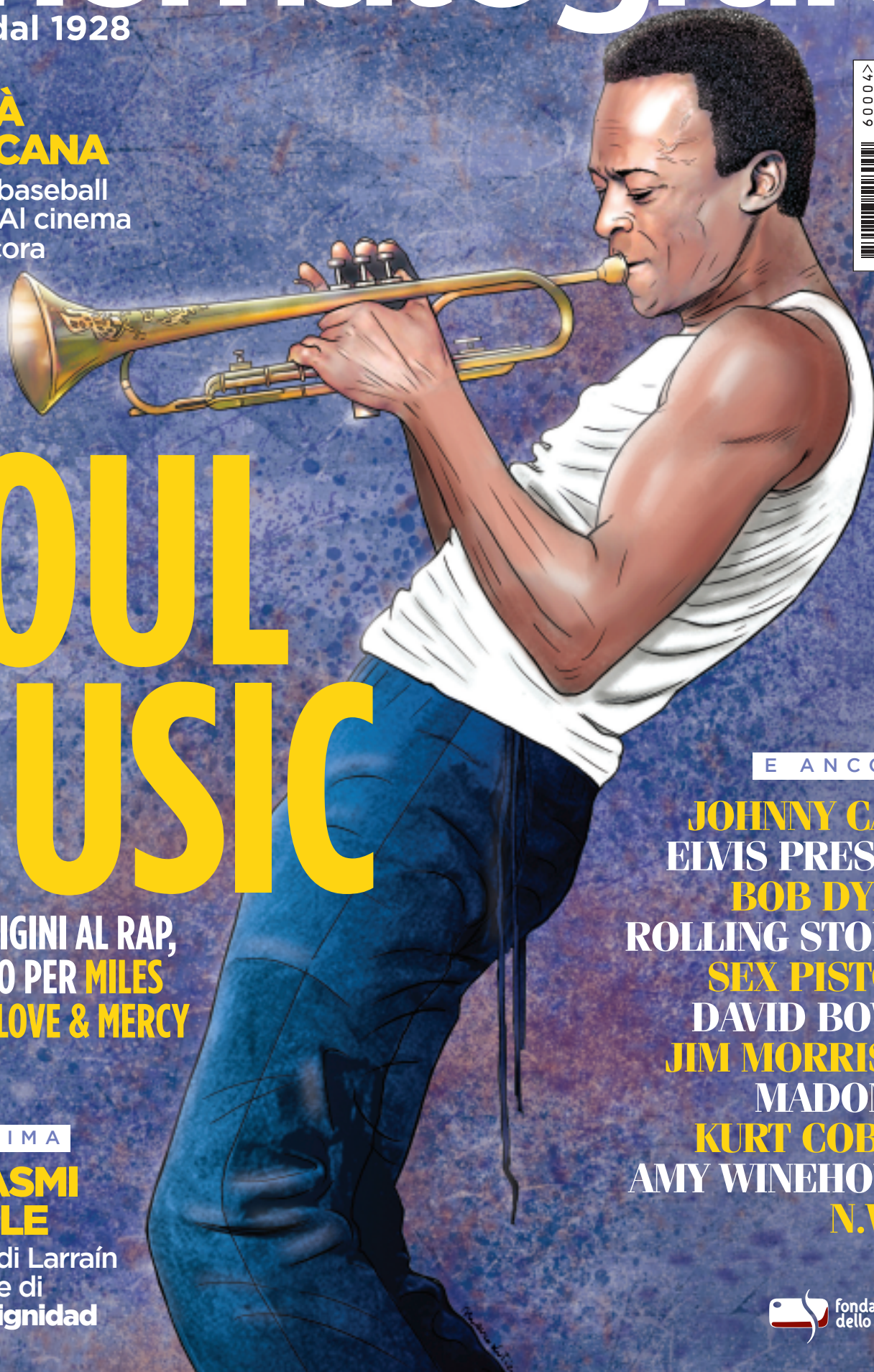


rivista del
cinematografo
dal 1928

MENSILE N.4 APRILE 2016 € 3,50

**TRINITÀ
AMERICANA**

Football, baseball
e basket. Al cinema
fanno ancora
furore



60004
9 771827 518009
Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27/02/2004, n. 46), art. 1, comma 1, DCB Milano

**SOUL
MUSIC**

DALLE ORIGINI AL RAP,
PASSANDO PER MILES
AHEAD E LOVE & MERCY

ANTEPRIMA

**FANTASMI
DAL CILE**

Il Neruda di Larraín
e le torture di
Colonia Dignidad

E ANCORA

JOHNNY CASH
ELVIS PRESLEY
BOB DYLAN
ROLLING STONES
SEX PISTOLS
DAVID BOWIE
JIM MORRISON
MADONNA
KURT COBAIN
AMY WINEHOUSE
N.W.A.

Seguici anche su



DIRETTORE RESPONSABILE
Ivan Maffei

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Silvio Danese, Alessandro De Simone, Bruno Fornara, Giuseppe Gariazzo, Mauro Gervasini, Massimo Giraldi, Gianfrancesco Iacono, Marco Letizia, Emanuela Martini, Massimo Monteleone, Franco Montini, Luca Pellegrini, Manuela Pinetti, Guido Rovatti, Marco Spagnoli, Chiara Supplizi

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA
Varigrafica - Via Cassia km 36,300
Zona Ind. Settevene - 01036 Nepi (VT)
Finita di stampare nel mese di marzo 2016

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -
Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
ME,PE. Milano

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETA' ED EDITORE



PRESIDENTE
Davide Milani


DIRETTORE
Antonio Urrata


UFFICIO STAMPA
ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org
Roberto Santarelli - rsantarelli@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220
amministrazione@entespettacolo.org

 Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

 Iniziativa realizzata con il contributo della
Direzione Generale Cinema - Ministero dei
Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
La testata fruisce dei contributi statali
diretti di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250



Punti di vista

L'alibi della censura

“Ennesimo esempio di come interessi corporativi censurino la libertà di parola, l'arte e la verità”. Così Andrew Wakefield, l'autore dello studio che indicherebbe un rapporto tra la diffusione delle vaccinazioni e l'aumento delle diagnosi di autismo, ha commentato la decisione di Robert De Niro di non presentare al Tribeca *Vaxxed: from Cover-Up to Catastrophe*, doc curato dallo stesso controverso medico. “Non credo che il film (che doveva aprire il festival newyorkese, ndr) possa contribuire alla discussione come avevo sperato”, ha spiegato De Niro. È censura? Wakefield può proporre un film che presenta come scientifiche tesi che dalla comunità medica sono rigettate? Ciascuno ha il diritto di girare il film che vuole, ognuno il diritto di commentarlo come crede.

Ma la questione posta da De Niro è un'altra: lui che ha un figlio autistico, (in)volontario testimonial della lotta alla malattia, è particolarmente “esposto” a proposito del film. Le scelte che farà

saranno guardate con attenzione e magari provocheranno conseguenze in alcune comunità. È senso di responsabilità. Al netto delle decisioni prese anche per “calmare la piazza” mediatica, De Niro nel “suo” Tribeca ha la libertà di proporre ciò in cui si riconosce, o di non propinare ciò che è contrario alla sua visione del mondo.

Caso in parte simile a quello capitato con *Weekend*, il film di Andrew Haigh distribuito in Italia dal 10 marzo



Robert De Niro, direttore del Tribeca Film Festival

scorso, giudicato dalla Commissione Nazionale Valutazione Film come “sconsigliato, non utilizzabile, scabroso” per via di un “copione che indulge in qualche compiacimento che può risultare eccessivo” e perché - parafrasando De Niro - “Non credo che il film possa contribuire alla discussione”. Libero il distributore di far circolare il film in Italia, liberi i cittadini di vederlo, libero di esprimersi l'organismo che per la CEI valuta i film in vista della proiezione nelle sale parrocchiali. Anche qui un caso di responsabilità davanti ad una comunità: chi si riconosce nella chiesa, trova un riferimento fondato. Inscrivere questi casi nel falso binomio censura-limitazione della libertà è improduttivo: spacca solo legna buona da ardere sotto le pentole degli uffici stampa. Si trovano semmai spunti per riflettere sulla responsabilità di coloro che si occupano di processi culturali, nel far crescere la capacità critica in dialogo con la propria comunità di riferimento e nell'offerta costruttiva, a chi la pensa diversamente, delle proprie ragioni.





24
IL LATO
OSCURO
DELL'UTOPIA



51

WILL
SMITH E
QUELLE
ULTIME
METE



16

NERUDA
DI PABLO
LARRAÍN



14

SNOWDEN
DI OLIVER
STONE



76

JAMES
FRANCO
IN 22.11.63

8 In vetrina

In ricordo di Scola e Mastroianni: così al Bif&st li avevamo tanto amati

12 Brividi di genere

Sam Raimi torna a *Casa* e crea il serial: *Asb vs Evil Dead*

14 Capolavori di carta

Le grandi sceneggiature: *La conversazione* di Coppola è sempre attuale. Conferma *Snowden* di Stone

16 Cile d'autore

Il *Neruda* di Larrain e la dittatura Pinochet in *Colonia Dignidad* di Florian Gallenberger

19 COVER STORY

Accordi e ricordi

Dal country al rap: tendenze, ribellioni e ripercussioni di un secolo di musica. Riletti attraverso il cinema, i grandi autori e i fenomeni di massa
20 Strade perdute **24** Innocenti evasioni? **28** Il visionario del jazz
32 Like a Rolling Stone **36** No Future
41 Dal glam al grunge **44** Il Club dei 27 **48** Rappami o diva

51 La questione sportiva

Football, baseball e basket. Miti e leggende raccontati dalle opere USA: non sempre in maniera adulatoria. E ora è il turno di *Zona d'ombra*

54 Ritratti

Gregory Peck

57 I film del mese

Recensioni, anteprime, colpi di fulmine

72 Dvd, Blu-ray & Serie Tv

Revenant e *Il ponte delle spie*. Il caso O.J. Simpson e *22.11.63*

78 Borsa del cinema

Audiovisivo italiano: quale riforma in arrivo?

80 Libri

Tra 007 e Gabriele Ferzetti, Gian Luigi Rondi si racconta

82 Colonne sonore

Mistress America e in cinque per un David

I TOP 5

58



LOVE & MERCY

60



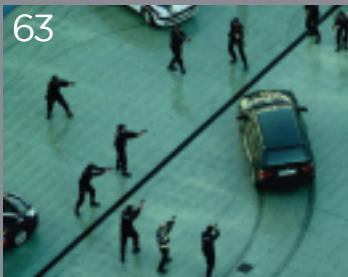
SOLE ALTO

62



TRUMAN

63



DESCONOCIDO

64



VELOCE COME IL VENTO

al Cinema

★★★★★ OTTIMO ★★★★ BUONO ★★★ SUFFICIENTE ★★ MEDIOCRE ★ SCARSO



61 THE DRESSMAKER



65 RACE - IL COLORE DELLA VITTORIA



66 ZONA D'OMBRA



68 IL COMLOTTO DI CHERNOBYL

58 Love & Mercy

60 Sole alto

61 The Dressmaker

61 Appena apro gli occhi

62 Truman

63 Desconocido

63 Un'estate in provenza

64 Veloce come il vento

64 Una notte con la regina

65 Race - Il colore della vittoria

66 Zona d'ombra

67 Ustica

67 Lo stato contro Fritz Bauer

68 L'infinita fabbrica del Duomo

68 Il complotto di Chernobyl

69 Preview

■ Captain America: Civil War

■ Il traditore tipo

■ X-Men: Apocalisse

■ Pelé

■ Alice attraverso lo specchio

■ Money Monster