

rivista del
cinematografo
 dal 1928

MENSILE N.4 APRILE 2015 € 3,50

 **fondazione ente™
dello spettacolo**

**A CHI PIACE
MUSICAL**

Il genere più amato dagli americani. Da Minnelli a **Pitch Perfect 2**

ANTEPRIMA

Run All Night, Liam Neeson eroe action per Collet-Serra

Tom Hardy nel cult di George Miller. In anteprima a Cannes

Speciale
**120 ANNI DI
CINEMA**

I Lumière e l'Italia muta. Il selvaggio West e le Nouvelles Vagues. Una lunga storia di innovazioni tecnologiche

**MAD
MAX**

**DOVE ERAVAMO
RIMASTI?!**



50004
9 771827 518009
Publi-Info S.p.A. - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/03 (conv. in L. 27.02.2004 n. 46), art. 1, comma 1, DDB (norma)



PER VISUALIZZARE
I CONTENUTI EXTRA SCARICA
L'APP DI AR-CODE
E INQUADRA LA COPERTINA O
LA LOCANDINA DEL FILM

Seguici anche su



DIRETTORE RESPONSABILE
Ivan Maffei

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Alberto Barbera, Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Andrea Chimento, Alessandro De Simone, Bruno Fornara, Gianfrancesco Iacono, Emanuela Martini, Massimo Monteleone, Franco Montini, Giuliana Muscio, Roberto Nepoti, Mattia Pasquini, Manuela Pinetti, Marco Spagnoli, Chiara Supplizi

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA
Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di marzo 2015

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -
Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
ME.PE. Milano

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETA' ED EDITORE



PRESIDENTE
Ivan Maffei

DIRETTORE
Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA
ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220
amministrazione@entespettacolo.org

 Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

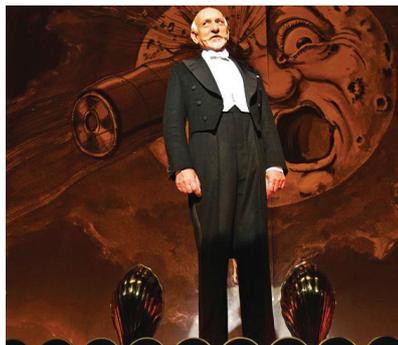
 Iniziativa realizzata con il contributo della
Direzione Generale Cinema - Ministero dei
Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
La testata fruisce dei contributi statali diretti
di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250

Punti di vista

Buona la prima

Nel suo esordio poteva essere scambiato con una sorta di reportage cronachistico, un'inedita modalità di documentazione, l'alternativa al tempo che dilapida le tracce dell'umana memoria. Iniziava ad avverarsi il sogno non soltanto di fermare l'istante e fissarlo su un supporto, ma perfino di poterlo riprodurre nel suo divenire: immagini in movimento, per l'appunto. Ma l'arte non è duplicazione dell'esistente. La nuova possibilità narrativa subito se ne rivela costruzione articolata: già nel cinema muto è scuola di creatività espressiva, linguaggio che per molti versi supera la forza della parola. L'introduzione del montaggio vedrà il regista comporre frammenti per giungere a un intero: verosimiglianza e credibilità non impediscono di cogliere che l'opera è altro rispetto a una semplice restituzione delle cose.

Dall'esterno all'interno: il cinema moderno ci consegna il ripensamento - e il mescolamento - dei generi; introspezione e sguardo sulla situazione interiore dei personaggi portano a sottolineare la centralità dell'autore, con il suo progetto dalla chiara funzione ideologica ed educativa. Gli anni di fine secolo registrano il calo delle presenze in sala a vantaggio del consumo televisivo. Sul costo delle produzioni non arriva alcun soccorso dalla stanchezza della proposta, che sposa la serialità di film eventi che non si chiudono mai, contenitori ripetitivi di elementi disomogenei. A risalire la china non basta il ricorso alla scorciatoia degli effetti speciali.



Ben Kingsley in Hugo Cabret di Martin Scorsese

Il presente parla digitale, rivoluzione che attraversa la produzione, la distribuzione e la stessa fruizione del film.

Cambiano tante cose in centovent'anni. O forse nulla, se si accosta il cinema come uno strumento di fascinazione, capace di prendere per mano lo spettatore e di coinvolgerlo in una storia, in valori ed emozioni, in un punto di vista diverso, dove il reale si fa prolungamento di ciò che la pellicola racconta. E, poi, la forza di quel suo consumo non più individuale, ma collettivo... Per discuterne la redazione della *Rivista* ha chiesto il contributo di firme qualificate, che nello speciale di questo numero ci aiutano a risalire fotogrammi che raccontano di innovazioni tecnologiche, di luoghi comuni da sfatare, di modelli industriali e culturali, di un futuro alle porte con grandi possibilità d'espressione, che interpellano originalità e spessore di contenuti. A proposito, hai scaricato l'App?

Ivan Maffei

SOMMARIO

APRILE 2015



29

**BUON
COMPLEANNO,
CINEMA!**



16

MAD MAX: FURY ROAD



24

PITCH PERFECT 2



56

ROD STEIGER



12

**RUN ALL
NIGHT**



77

DAREDEVIL

8 Brividi di genere

Note su John Carpenter

10 Da Udine a Lecce

Uno sguardo sul Far East e sul Festival del Cinema Europeo

12 Corsa notturna

Jaume Collet-Serra racconta *Run All Night*. Il regista ritrova Liam Neeson

16 COVER STORY Bentornato, Max!

Il guerriero della strada è di nuovo tra noi: George Miller riprende in mano la saga e affida a Tom Hardy le chiavi del suo bolide.

20 Post-apocalittici e integrati: come è sopravvissuto il genere?

24 È sempre musical

Arriva *Pitch Perfect 2*, altro step di un percorso che in America non finisce mai. Da Vincente Minnelli a oggi: ecco perché

29 SPECIALE 120 anni di magia

30 Una storia tecnologica

32 L'invenzione senza futuro

36 L'Italia che parlò il muto

40 L'età dell'oro **44** Far Far, West **48** Le Nouvelles Vagues

54 Effetto digitale

56 Ritratti

Rod Steiger, incredibile cattivo

59 I film del mese

Recensioni, anteprime, colpi di fulmine

72 Dvd, Blu-ray & Serie Tv

L'amore bugiardo e *Interstellar*. *Daredevil* su Netflix

78 Borsa del cinema

80 Libri

82 Colonne sonore

I TOP 5



60 Wild



63 Short Skin



64 Samba



66 The Fighters



67 Ex Machina

al Cinema

★★★★★ OTTIMO ★★★★ BUONO ★★★ SUFFICIENTE ★★ MEDIOCRE ★ SCARSO



62 White God



68 Il padre



69 Tomorrowland



65 Ritorno al Marigold Hotel

- 60 Wild
- 62 White God
- 62 L'ultimo lupo
- 63 Short Skin
- 64 Samba
- 65 Ritorno al Marigold Hotel
- 65 Into the Woods
- 66 Black Sea
- 66 The Fighters
- 67 Ex Machina

- 68 Humandroid
- 68 Il padre
- 69 Preview
 - Il racconto dei racconti
 - Il ragazzo della porta accanto
 - La giovinezza
 - The Gunman
 - Leviathan
 - Tomorrowland