

rivista del
cinematografo
dal 1928

MENSILE N.4 APRILE 2014 € 3,50

 **fondazione ente™
dello spettacolo**

**LA GRANDE
GUERRA**

Il maestro Ermanno Olmi
ricorda il centenario
con **“torneranno i prati”**

ANTEPRIMA

Il nuovo e
coloratissimo
Rio 2 ci porta in
Amazzonia. Con
una sfumatura
thriller

Speciale

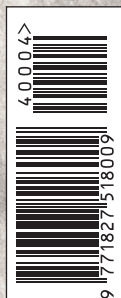
**SENTIERI
SELVAGGI**

Dalla storia vera di
Robyn Davidson,
l'incredibile avventura
di Mia Wasikowska
in **Tracks**

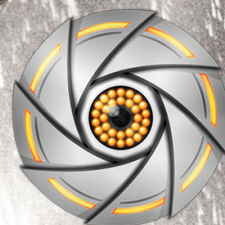
**IL RITORNO
DI
NOAH**

Hollywood riscopre
il kolossal biblico.
E riparte con l'Arca

Russell Crowe
è il *Noah* di
Darren
Aronofsky



Prezzo italiano SpA - Spred. in Abb. Post. - D.L. 355/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n. 46), art. 1, comma 1, DDB Milano



PER VISUALIZZARE I CONTENUTI EXTRA SCARICA L'APP DI AR-CODE
E INQUADRA LA COPERTINA O LA LOCANDINA DEL FILM

Seguici anche su



DIRETTORE RESPONSABILE
Ivan Maffei

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Andrea Chimento, Silvio Danese, Alessandro De Simone, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Miriam Mauti, Massimo Monteleone, Franco Montini, Mattia Pasquini, Luca Pellegrini, Angela Prudenzi, Manuela Pinetti, Marco Spagnoli

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA
Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di marzo 2014

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -
Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
ME.PE. Milano

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETA' ED EDITORE



PRESIDENTE
Ivan Maffei


DIRETTORE
Antonio Urrata


UFFICIO STAMPA
ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220
amministrazione@entespettacolo.org

 Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

 Iniziativa realizzata con il contributo della
Direzione Generale Cinema - Ministero per i
Beni e le Attività Culturali
La testata fruisce dei contributi statali diretti
di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250

Punti di vista

La colomba, dopo il diluvio

Non ingrossiamo le fila di quanti, arroccati su posizioni ideologiche, invocano la censura e la condanna senza appello. Non ci appassiona nemmeno la ricerca di un'ispirazione biblico-religiosa dietro gli effetti speciali, l'esibizione di forza e gli elementi catastrofistici su cui solca l'arca di *Noah*. Nonostante l'improbabile tentativo di trasformare Papa Francesco nella colomba dalla tenera foglia d'ulivo nel becco, il film di Darren Aronofsky con Russell Crowe rimane un kolossal epico sul diluvio universale. Piuttosto, un filo congiunge il Monte Ararat alla Foresta Amazzonica, dove due colorati pappagalli sono i protagonisti del sequel d'animazione *Rio 2*; passa, quindi, per i grattacieli di New

York (*The Amazing Spider-Man 2*) e scende nelle profondità dell'Oceano Pacifico (*Godzilla*). Disegna una natura violentata dai veleni della chimica e dalle radiazioni del nucleare, oltre che da montagne di rifiuti; una natura depredata dall'assenza del senso del limite e, perciò, della giustizia; una natura impegnata ad abbattersi sull'uomo, al fine di annegarne il degrado e la corruzione morale.

Il filo, però, s'ingarbuglia rapidamente. Inserirli ad arte in film di largo consumo, questi grandi temi raccolgono infatti un consenso plebiscitario, ma che ci si guarda dal compromettere con proposte di riflessione critica. L'approfondimento è sostituito da spot ingenui, che evitano il confronto tra gli stili di vita e le loro contraddizioni; slogan scontati, che non chiedono conversione ecologica né sollecitano terapie compressive. Eventuali soluzioni

sono delegate all'intervento straordinario e disastroso del divino o lasciate all'iniziativa meritoria del singolo, inevitabilmente settoriale e frammentaria. Probabilmente sarebbe troppo attendersi dall'industria hollywoodiana una lettura meno infantile, che susciti motivazioni capaci di rendere desiderabile e infine possibile una civiltà ecologicamente sostenibile. La frontiera è culturale e vive di una nuova sapienza sociale.

Per qualcuno può comportare la rinuncia, l'uscita dal rumore e la sobrietà del viaggio, attraverso deserti tanto reali quanto, e soprattutto, interiori (*Tracks*). Più comunemente - ma il percorso è altrettanto arduo - basterebbe lasciarsi provocare da opere come *Father and Son*, fino a riappropriarci, noi adulti, della capacità di guardare il mondo con gli occhi di un bambino.

Allora - grazie, Maestro! - "torneranno i prati".

Ivan Maffei



Il regista di *Noah*, Darren Aronofsky. Una scena di *Father and Son* di Hirokazu Koreeda

SOMMARIO **APRILE 2014**



34

NEL DESERTO CON MIA



18

RUSSELL CROWE E' Noah



16

OLMI "torneranno i prati"



24

The Amazing Spider-Man 2



28

BLU, DIPINTO DI BLU



46

Hiroshima mon amour

8 Morandini in pillole

10 Glamorous

14 Colpo d'occhio

16 Sul set di Olmi

Il regista ci riporta alla Prima Guerra Mondiale, ma "torneranno i prati"

18 COVER STORY E' l'ora di Noè

Arriva il controverso kolossal di Aronofsky con Russell Crowe. E se fosse "solo" un film?

24 Spider-Man ecologista

Il secondo episodio della saga di Marc Webb abbraccia la causa di "Earth Hour - L'ora della Terra"

28 Tutti i colori di Rio 2

Al Future Film Festival e sugli schermi è *Missione Amazonia*

34 Il sentiero giusto

Mia Wasikowska è "la donna dei cammelli" in *Tracks* di John Curran

42 Nymph(om)aniac

L'ossessione di Lars von Trier non fa prigionieri

46 Alain Resnais

Muore l'uomo, non il cineasta. Che in *Hiroshima mon amour* fuse Neorealismo e Nouvelle Vague

50 Ritratti

Buon compleanno Shirley MacLaine: icona di sensualità e umorismo

53 I film del mese

Recensioni, anteprime, colpi di fulmine

72 Dvd & Blu-ray

I sogni segreti di Walter Mitty, *Il Trono di Spade 3*

78 Borsa del cinema

80 Libri

82 Colonne sonore

I TOP 5



54 Father and Son



57 The Special Need



58 Piccola patria



60 I fratelli Karamazov



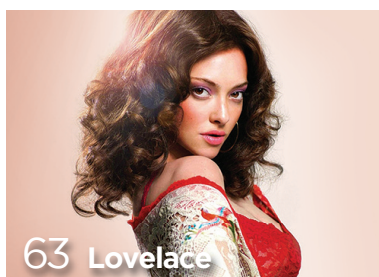
62 Grand Budapest Hotel

al Cinema

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★★ SUFFICIENTE ★★ MEDIOCRE ★ SCARSO



67 One Chance



63 Lovelace



63 Non dico altro



69 Transcendence

- 54 Father and Son
- 57 The Special Need
- 57 Il venditore di medicine
- 58 Piccola patria
- 59 I corpi estranei
- 59 Ti ricordi di me?
- 60 I fratelli Karamazov
- 62 Grand Budapest Hotel
- 63 Lovelace
- 63 Non dico altro
- 64 Il centenario che saltò dalla finestra e scomparve

- 65 La sedia della felicità
- 65 Onirica
- 66 La luna su Torino
- 67 One Chance
- 67 Song 'e Napule
- 69 Preview
- Un matrimonio da favola
- Transcendence
- Ghost Movie 2
- Il mondo fino in fondo
- Mister Morgan
- The English Teacher