

• rivista del

MENSILE N.4 APRILE 2011 € 3,50

cinematografo

dal 1928



 **fondazione ente™
dello spettacolo**

ESCLUSIVO

Aleksandr Sokurov

**"IL MIO FAUST PRODOTTO
DA PUTIN"**

**E' ANCORA
COMMEDIA**

**BELEN: SE SEI COSI',
TI DICO SI'**

**CAPPUCETTO
E ALTRE STORIE**

**LE FIABE SONO
FINITE. A
HOLLYWOOD**

Scatti rubati

**DA CHAPLIN A BILLY WILDER:
A TORINO LE FOTO PIU BELLE.
NELLA MOSTRA DEDICATA
ALLA MAGNUM**

*Marilyn Monroe sul
set di Quando la
moglie è in vacanza di
Billy Wilder*

ISSN 1127-5184



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.I. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano



Segui l'Ente dello Spettacolo anche su

FACEBOOK
Fondazione Ente dello Spettacolo:
www.facebook.com/entespettacolo
Terzio Millennio Film Fest:
www.facebook.com/terziomillenniofilmfest

YOUTUBE
www.youtube.com/EnteSpettacolo

TWITTER
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su

FACEBOOK
Cinematografo.it: www.facebook.com/cinematografo
Rivista del Cinematografo:
www.facebook.com/rivistadelcinematografo

DIRETTORE RESPONSABILE
Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

PROGETTO GRAFICO
P.R.C. - Roma

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Alberto Barbera, Gianluca Borsini, Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Silvio Danese, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Shekhar Kapur, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Peppino Ortoleva, Luca Pellegrini, Manuela Pinetti, Giorgia Priolo, Boris Sollazzo, Marco Spagnoli, Chiara Supplizi

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986 - Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA
Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di marzo 2011

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
ME.PE. MILANO

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

SERVIZIO CORTESIA
S.A.V.E. Srl, Fiano Romano (RM) tel. 0765.452243 Fax 0765.452201
abbonamenti@save-online.it

PROPRIETA' ED EDITORE



PRESIDENTE
Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE
Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA
ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org

Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale
Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla legge
7 agosto 1990, n. 250



punti di vista

Il dovere delle immagini

Cosa deve fare una rivista di cinema di fronte ai grandi sconvolgimenti di oggi? Chiudere gli occhi, far finta che pure questo mese sia uguale al precedente? Oppure cavalcare l'onda lunga dell'emozione, stravolgere piani editoriali, rincorrere l'attualità? Allo shock della terra che trema seguirà una lunga fase di assestamento. La conta dei dispersi, i guasti ai reattori di Fukushima. Nuovi sinistri interrogativi, conseguenze da valutare, futuro del nucleare, futuro. Per non dire dei sommovimenti in Libia.

Misurare la portata degli avvenimenti è un tema che spetta anche alla cultura. Ma ci vuole tempo. Meditare, elaborare, reagire. Tempo che abbiamo deciso di prenderci anche noi. Per capire in quale ottica il reale che s'impone nell'audiovisivo potrà essere ricompreso nel visivo del cinema, che arriva sempre dopo ma con una forza di penetrazione sconosciuta al primo. Quali immagini segneranno l'esperienza del trauma? Questione già posta dall'11 settembre. Come quell'evento, anche il caso del Giappone presenta i caratteri dell'eccedenza perché sfida la logica comune, come se questa sciagura ripresentata ai nostri occhi ossessivamente oltrepassasse la capacità di comprendere. Derrida ha parlato a riguardo di "orizzonte di non conoscenza" per indicare qualcosa che "non si sa che cos'è,

non la si sa né descrivere, né identificare e neanche nominare". Eppure abbiamo avuto un cinema dell'11 settembre. Talvolta banale, altre volte fecondo. E' lecito attendersi qualcosa di simile anche per il terremoto giapponese. I nipponici hanno una lunga tradizione alle spalle. Tutto il cinema di Nagisa Oshima può essere letto come una lancinante ripetizione della peggiore sciagura nazionale: la bomba. E come non vedere nelle terrificanti immagini di *Kairo* di Kiyoshi Kurosawa l'atroce premonizione di una catastrofe, come se il terremoto fosse da sempre il fantasma da esorcizzare, il corpo amputato del futuro? L'immagine cinematografica opera una cesura rispetto a quella dei notiziari. Si allontana dalla ripresa dell'evento così com'è per inoltrarsi nel territorio del simbolico. Solo così saprà farlo riaccadere, ripensarlo, accoglierlo.

“Il terremoto, le rivolte, l'intervento in Libia: la realtà è sotto shock. E il cinema?”

” Alla critica il compito di decriptare, tradurre. E' un compito che richiede tempo. Non va fatto oggi, però va fatto. Concludo con gli auguri al nuovo ministro dei Beni Culturali, Giancarlo Galan, e il ricordo di un amico e di un grande giornalista da poco scomparso: Francesco Bolzoni. Una colonna del nostro giornale.

Dario E. Viganò

sommario

n. 4
aprile 2011

Amanda Seyfried è
Cappuccetto rosso sangue.
A sinistra Belen nel film di
Cappuccio

SERVIZI

20 Europa a Lecce

In Salento la XII edizione del Festival che indaga il continente

26 Fiabe da paura

Arriva *Cappuccetto rosso sangue*, scappano i bambini

38 Donne violente

Da *Sucker Punch* a *Kick-Ass*: angeli e botte

PERSONAGGI



33 Tanto di Cappuccio

Il regista ci racconta il suo *Se sei così, ti dico sì*. Con Belen e Solfrizzi sugli scudi

44 Sokurov al Cremlino

Il *Faust* del cineasta russo prodotto da Putin: in esclusiva, segreti e retroscena

50 L'ultima stella

Se ne va Liz Taylor, ritratto di un mito

FILM DEL MESE

54 Poetry

58 L'altra verità

59 The Ward

59 Machete

60 Angèle et Tony

60 Lo stravagante mondo di Greenberg

62 Boris il film

64 Dragon Hunters

64 Faster

66 C'è chi dice no

67 Mia moglie per finta

67 World Invasion: Battle Los Angeles

68 La fine è il mio inizio



Francesco Pannofino
in *Boris il film*

22 COVER

story

Mostra Magnum

Quando il fermo immagine è leggenda: al Museo di Torino le foto dai set che hanno fatto epoca

