

● rivista del  
**cinema** **rafo**  
dal 1928

MENSILE N. 4  
APRILE 2010 € 3,50

**ESCLUSIVO**

ALBERTO BARBERA  
INTERVISTA  
*Gilles Jacob*

**MADE IN ITALY**

KASIA TRAVOLTA DA  
JOHN, ALBA BELLA  
E BRAVA, ZAMPAGLIONE  
DA HORROR

**LA FABBRICA  
DEI GIOCATTOLI**

PIXAR E TOY STORY  
AL PASSO CON I TEMPI:  
UNO, DUE E 3D!



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 357/2003  
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano

*Il* **principe**  
*dei ladri*

RUSSELL CROWE E' **ROBIN HOOD**  
PER RIDLEY SCOTT. A CANNES IN  
VERSIONE KOLOSSAL

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su

**FACEBOOK**  
Fondazione Ente dello Spettacolo:  
www.fbook.me/entespettacolo  
Tertio Millennio Film Fest:  
www.fbook.me/tertiomillenniofilmfest

**YOUTUBE**  
www.youtube.com/EnteSpettacolo

**TWITTER**  
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su

**FACEBOOK**  
Cinematografo.it www.fbook.me/cinematografo  
Rivista del Cinematografo:  
www.fbook.me/rivistadelcinematografo

**DIRETTORE RESPONSABILE**

Dario Edoardo Viganò

**CAPOREDATTORE**

Marina Sanna

**REDAZIONE**

Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

**CONTATTI**

redazione@entespettacolo.org

**PROGETTO GRAFICO**

P.R.C. - Roma

**ART DIRECTOR**

Alessandro Palmieri

**HANNO COLLABORATO**

Alberto Barbera, Giulio Bassi, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Carlo Chatrian, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Michela Greco, Daniel Lombard, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Valentina Neri, Peppino Ortaleva, Luca Pellegrini, Manuela Pinetti, Giorgia Priolo, Angela Sansevero, Boris Sollazzo, Marco Spagnoli

**REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA**

N. 380 del 25 luglio 1986 Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

**STAMPA**

Società Tipografica Romana S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)  
Finita di stampare nel mese di marzo 2010

**MARKETING E ADVERTISING**

Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano  
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710  
e-mail: info@eurekaidea.it

**DISTRIBUTORE ESCLUSIVO**

ME.PE. MILANO

**ABBONAMENTI**

ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro  
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

**SERVIZIO CORTESIA**

S.A.V.E. Srl, Fiano Romano (RM) tel. 0765.452243 Fax 0765.452201  
abbonamenti@save-online.it

**PROPRIETÀ ED EDITORE**

**fondazione ente dello spettacolo**

**PRESIDENTE**

Dario Edoardo Viganò

**DIRETTORE**

Antonio Urrata

**UFFICIO STAMPA**

ufficiostampa@entespettacolo.org

**COMUNICAZIONE E SVILUPPO**

Franco Conta comunicazione@entespettacolo.org

**COORDINAMENTO SEGRETERIA**

Marisa Meoni mmeoni@entespettacolo.org

**DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE**

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200  
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org



Associato all'USPI  
Unione Stampa - Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale  
Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali

La testata fruiscie dei contributi statali diretti di cui alla legge  
7 agosto 1990, n. 250

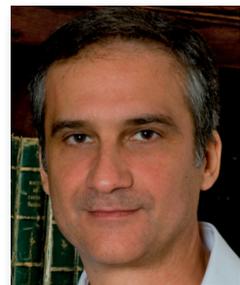


punti di vista

## Oscar nel mirino

Davide ha battuto Golia. Che sia avvenuto nella fortezza del cinema *bigger than life*, in quella Hollywood che ha sempre guardato con sospetto i filmmaker indipendenti, non è un dettaglio da poco. A patto di non ridurre il trionfo da Oscar di *The Hurt Locker* a una rivincita del cinema umanista – fatto di storie esemplari e immerse nelle viscere del reale – su quello degli effetti speciali. Sarebbe una lettura semplicistica, per non dire faziosa. Significherebbe non riconoscere ad *Avatar* l'intenzione dietro l'organizzazione narrativa, il punto di vista ideologico, la «pressione del presente» sotto lo splendore scenografico, le meraviglie tecnologiche, la veste Sci-Fi. Non è una questione di contenuti. Ma di forma. Intesa non secondo i canoni dell'estetica, ma in quanto strategia discorsiva generale. E' probabile che il basso profilo ideologico, retorico e produttivo di *The Hurt Locker* abbia avuto la meglio sulla spavalda grandeur hollywoodiana di Cameron. Che sia più in sintonia con l'umore politico del momento (ma decisamente meno con il gusto dello spettatore, visti gli incassi). Come se l'Academy avesse espresso una preferenza simbolica e, prediligendo il piccolo al grande, sancito "la rivincita dell'etica della formica su quella della cicale, della piccola e parsimoniosa impresa sulla grande e corrotta multinazionale, delle idee sul denaro, delle

buone intenzioni sugli effetti speciali. In definitiva dell'America umile ed ecumenica di oggi contro quella muscolare e imperialista di ieri" ("Un verdetto politico", *Cinematografo.it*, 13 febbraio 2010). Difficile stabilire quale possa essere la portata di una simile decisione. Non era mai successo che l'Academy scavasse un fossato così profondo tra le proprie valutazioni e quelle del pubblico. Nessuna discussione invece sulla decisione di conferire il David di Donatello alla carriera a Tonino Guerra. Figura centrale del cinema italiano, lo scrittore di Santarcangelo ha messo a disposizione di una generazione di fenomeni - da Antonioni a Fellini, da Rosi a Visconti - la propria vis poetica, fornendo loro canovacci ibridi, dispositivi testuali dove ogni parola è già virtualmente un'immagine. E la Parola – meglio, il Verbo – si è fatta immagine anche nei film dedicati alla figura di Cristo. Per chi volesse ripercorrere questa "storia nella storia" del cinema l'appuntamento è con la bella mostra torinese dedicata, "Ecce Homo" (26 marzo – 6 giugno 2010), curata dal Museo del Cinema di Torino e dagli archivi della Fondation Jérôme Seydoux-Pathé e della Cinémathèque Française.



“Mai l'Academy aveva scavato un fossato così profondo tra le proprie valutazioni e quelle del pubblico”

”

Dario E. Viganò

# sommario

n. 4  
aprile 2010

## PERSONAGGI

### 24 Fermo immagine Jacob

Il presidente di Cannes immortala le star. Intervistato da Alberto Barbera

### 34 L'uomo che uccise Bond

La seconda vita di Pierce Brosnan, politico à la Tony Blair per Polanski

### 50 Divina, con Garbo

Vent'anni senza Greta, bellezza altera e inossidabile

## SERVIZI

### 30 Greengrass Ultimatum

Con Matt Damon nella *Green Zone* irachena: paranoia post 11/9 e intrattenimento

### 39 Alba nuova

Non più "semplicemente" brava: la Rohrwacher in versione sexy per Soldini

### 42 Esordi di "Kasia" nostra

La Smutniak con Travolta, Papaleo regista in *Basilicata*, Tiromancino horror

### 46 Giocattoli in 3D

Woody, Buzz & Company: tornano in sala i *Toy Story* stereoscopici

## FILM DEL MESE

54 *Green Zone*

58 *L'uomo nell'ombra*

59 *Vendicami*

59 *Una proposta per dire sì*

60 *Cella 211*

62 *Dragon Trainer*

63 *Departures*

63 *Daybreakers*

64 *Cosa voglio di più*

66 *Oltre le regole - The Messenger*

67 *Happy Family*

67 *Sunshine Cleaning*

68 *Perdona e dimentica*

69 *Fantastic Mr. Fox*

69 *From Paris with Love*



*Perdona e dimentica* di Todd Solondz. A sinistra Gilles Jacob

Il ritorno di Woody e della banda di giocattoli targata Pixar

## 18 COVER story

**Russel Hood**

Fuoco e fiamme nella foresta di Sherwood: Ridley Scott ritrova il suo *Gladiatore* e riscrive la leggenda

