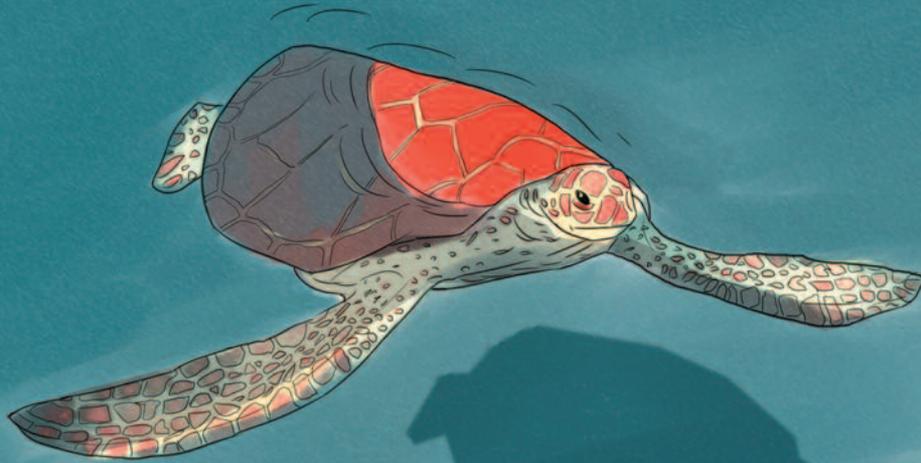


**FINESTRA ITALIA: DA FALCHI AD ALEX INFASCELLI È UN'ALTRA MUSICA**

N.3 MARZO 2017 € 4,00  
PERIODICITÀ MENSILE  
PRIMA IMMISSIONE 1/3/2017

rivista del  
**cinematografo**  
dal **1928**

 **fondazione ente  
dello spettacolo**



**CARTOON & CO.**

# ONDA EUROPEA

**NON SOLO TARTARUGA ROSSA,  
ECCO I PRODIGI ANIMATI**



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003  
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano



**PLUS** **IL RING CHE UCCIDE E L'APOCALITTICO KONG: SKULL ISLAND**

Seguici anche su



DIRETTORE RESPONSABILE  
**Davide Milani**

CAPOPEDATTORE  
**Marina Sanna**

REDAZIONE  
**Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco**

CONTATTI  
[redazione@entespettacolo.org](mailto:redazione@entespettacolo.org)

ART DIRECTOR  
**Alessandro Palmieri**

**HANNO COLLABORATO**  
Pietro Bianchi, Angela Bosetto, Valentina Brancati, Simona Busni, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Oscar Cosulich, Bruno Fornara, Marzia Gandolfi, Mauro Gervasini, Gianfrancesco Iacono, Marco Letizia, Massimo Monteleone, Franco Montini, Nico Parente, Luca Pellegrini, Manuela Pinetti, Emanuele Rauco, Marco Spagnoli

**REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA**  
N. 380 del 25 luglio 1986  
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

**STAMPA**  
MEDIAGRAF S.P.A.  
Viale della Navigazione Interna, 89  
Noventa Padovana (PD)  
Finita di stampare nel mese di febbraio 2017

**MARKETING E ADVERTISING**  
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano  
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -  
Cell. 335-5428.710  
e-mail: [info@eurekaidea.it](mailto:info@eurekaidea.it)

**DISTRIBUTORE ESCLUSIVO**  
ME.PE. Milano

**ABBONAMENTI**  
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 40,00 euro  
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro  
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

**PER ABBONARSI**  
[abbonamenti@entespettacolo.org](mailto:abbonamenti@entespettacolo.org)  
Tel. 06.96.519.200

**PROPRIETÀ ED EDITORE**



PRESIDENTE  
**Davide Milani**

DIRETTORE  
**Antonio Urrata**

UFFICIO STAMPA  
[ufficiostampa@entespettacolo.org](mailto:ufficiostampa@entespettacolo.org)

COMUNICAZIONE E SVILUPPO  
**Franco Conta - [comunicazione@entespettacolo.org](mailto:comunicazione@entespettacolo.org)**

COORDINAMENTO SEGRETERIA  
**Marisa Meoni - [mmeoni@entespettacolo.org](mailto:mmeoni@entespettacolo.org)**

**DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE**  
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma  
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220  
[amministrazione@entespettacolo.org](mailto:amministrazione@entespettacolo.org)

 Associato all'USPI  
Unione Stampa - Periodica Italiana

 Iniziativa realizzata con il contributo della  
Direzione Generale Cinema - Ministero dei  
Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
La testata fruisce dei contributi statali  
diretti di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250

# Punti di vista

## RIANIMIAMOCI!

**Mentre i film di animazione Usa** incassano cifre da capogiro, che cosa accade con quelli europei? È la domanda che ci siamo posti in questo numero, con uno speciale dedicato ai cartoon (riflettendo in modo estensivo sulla categoria) e soprattutto interrogandoci se esista ancora lo spazio in sala per un'animazione indipendente e integralmente "europea".

E di conseguenza: in Italia esiste un pubblico predisposto a vederla? Perché se un'opera deliziosa come *La mia vita da Zucchina*, diretto da Claude Barras e scritto da Céline Sciamma in Francia ha superato in un mese i 500mila spettatori, i 3 milioni di euro di incasso, ha vinto ogni possibile premio europeo ed è nella cinquina degli Oscar per l'animazione, da noi è stato un flop. Non è un caso quindi se abbiamo dedicato la copertina, disegnata da Marco Letizia, a *La tartaruga rossa* (anche qui nomination Oscar), scritto dalla francese Pascale Ferran e dall'olandese Michael Dudok de Wit (alla prima regia di un lungometraggio),

progetto primigenio di un sodalizio, quello tra europei e lo Studio Ghibli del maestro Miyazaki, in uscita nei cinema a marzo. Un film struggente, che torna a far parlare, senza parole, l'uomo e la natura.

Una coproduzione "mista" che unisce la poetica dello studio Ghibli a una storia franco-olandese, già in concorso in *Un certain regard*, al recente festival di Cannes. E che fa da apripista a una serie di titoli interessanti, alcuni in distribuzione da questa primavera (il 9 marzo arriva nelle sale *Phantom Boy* dei francesi Jean-Loup Felicioli e Alain Gagnol e il 20 aprile *Tutto in cima al mondo* del



**La famigliola di *La tartaruga rossa***

francese Remi Chayè). Mentre la Disney ripropone il classico *La bella e la bestia* in versione live action, che sprizza romanticismo e mescola riprese canoniche e CGI, con la star Emma Stone, una Belle che strizza l'occhio alla Hermione di *Harry Potter*.

**A proposito di Oscar**, poi, diamo il benvenuto a un nuovo collaboratore, Pietro Bianchi, (e con lui a Simona Busni e le sue "Foolish Wives" e alla critica Marzia Gandolfi), che analizza la parola chiave dell'immaginario *politically correct* americano: *diversity*, diversità, proprio all'alba della controversa presidenza Trump, e un record di candidature "nere" agli Academy Awards.

Un augurio alla tedesca Koch Media che ha deciso di non stare a guardare e di investire sul nostro cinema, puntando sulla distribuzione non delle solite commedie ma di noir e film d'autore.



# SOMMARIO

## FOCUS

### 20 QUESTIONE OSCAR Statuette a colori

Record di candidature "nere" agli Academy. Tentativo riparatore?

### 26 COVER STORY Un disegno per l'Europa

Il Vecchio Continente e l'antica meraviglia dei cartoon: dal mare arriva *La tartaruga rossa*, ma la corrente non si ferma qui

### 38 NELLA GIUNGLA Kong: Skull Island

Dopo *Godzilla*, il crossover della saga Warner che riporta sullo schermo il gorillone

### 44 TENDENZE DI MERCATO Distribuzioni diverse

In Italia non è la solita commedia: la proposta "alternativa" di Koch Media

## RUBRICHE

### 12 FOOLISH WIVES

Le femmine folli più celebri del grande schermo. Nicole Kidman in *Moulin Rouge*

### 16 ACCADDE UN GIORNO

Aneddoti e curiosità sfiziose: quando il fotografo Paul Strand fondò la Frontier Films

### 18 PIETRE MILIARI

I titoli indimenticabili, declinati per genere: tre western "minori"

## I FILM

### 56 ELLE

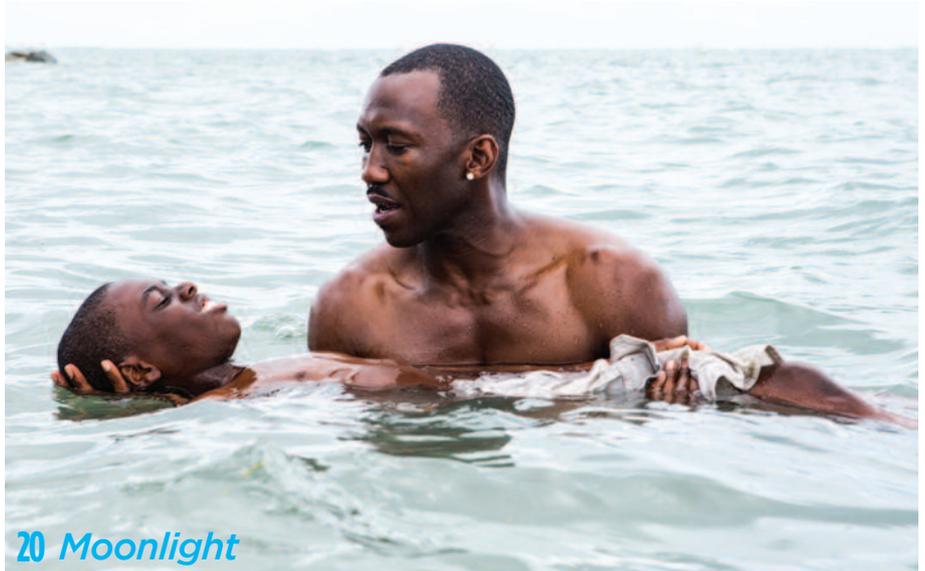
Isabelle Huppert choc nel thriller provocatorio di Paul Verhoeven

### 59 LOVING

Jeff Nichols e il primo matrimonio misto nell'America razzista. Intenso

### 65 OMICIDIO ALL'ITALIANA

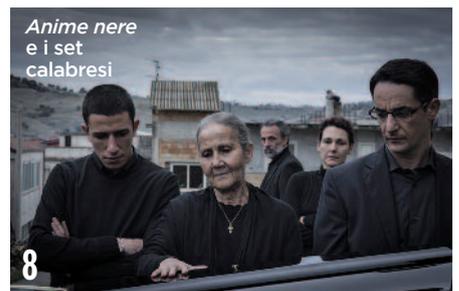
Maccio Capatonda e le derive mediatiche del nostro paese. Per riderci su



20 *Moonlight*



26



Anime nere e i set calabresi

8



56



Rings: dove eravamo rimasti?

50

## FUORICAMPO

### 72 SERIE TV

*Westworld*, *The Night Of* e altri gioielli per Sky Atlantic. Su FX arriva *Feud*

### 76 DVD / BLU-RAY

*Snowden*, *Neruda* e Ken Loach

### 82 COLONNE SONORE

Pharrell Williams per *Il diritto di contare*



82

# I FILM DEL MESE



59

JOEL  
EDGERTON  
E RUTH NEGGA  
IN LOVING

Elle	56
Loving	59
Il diritto di contare	60
Non è un paese per giovani	61
13th	61
A Good American	62
Slam	62
vedete, sono uno di voi	63
La legge della notte	64
Passeri	64
Omicidio all'italiana	65
La luce sugli oceani	66
Un tirchio quasi perfetto	67
Il padre d'Italia	67
Bleed	68