



Progetto "Pro-Fondo Milano. Le voci dalle periferie, le storie oltre la crisi"

PROSPETTO FORMAZIONE

INCONTRO DI PRESENTAZIONE

Interventi di Davide Milani, Toni Trupia, Angelisa Castronovo, Caritas, SIAE.

Corsi:

Tema	SCENEGGIATURA	FOTOGRAFIA	SONORO	MONTAGGIO
Titolo	«Ma che storie ti fai?» - Raccontare per il cinema, raccontarsi con il cinema	L'operatore alla macchina e il reparto fotografia	Il sonoro nel cinema	Il montaggio di un film
Docente	Enrico Saccà	Leone Orfeo	Francesco Lorandi	Davide Vizzini
Durata	16 ore	16 ore	16 ore	16 ore
Data	I weekend novembre	II weekend novembre	III weekend novembre	IV weekend novembre
Destinatari	25 Giovani Under35	25 Giovani Under35	25 Giovani Under35	25 Giovani Under35



Progetto “Pro-Fondo Milano. Le voci dalle periferie, le storie oltre la crisi”

<p>Contenuti</p>	<p>Il mestiere dello sceneggiatore Cos'è una storia e perché (ce) le raccontiamo; Chi siamo noi e cos'è un personaggio (archetipi narrativi); Il conflitto alla base di tutto; Cos'è un “eroe” e il suo “viaggio”; L'arco di trasformazione del personaggio; Cos'è la struttura in tre atti; I “protocolli” di scrittura; Esercizi di visione critica & di scrittura.</p>	<p>Il corso offre agli studenti gli strumenti necessari per approcciare il mestiere del direttore della fotografia, dell'operatore di macchina e dell'assistente operatore. Attraverso un percorso di sperimentazione pratica delle nozioni trasmesse, il corso vuole preparare gli studenti a realizzare immagini in movimento di qualità ed adatte ai generi narrativi richiesti. Lo studio della fotografia cinematografica affronterà i seguenti temi: l'interpretazione di un soggetto, il linguaggio filmico,</p>	<p>Il suono come fenomeno fisico, terminologia, misure e trasduzione in segnale elettrico Breve storia cronologica dalla nascita ai più moderni sistemi di diffusione sonora per il cinema La filiera sonora di un film: dalla scrittura alla proiezione Mestieri e competenze dei professionisti del sonoro; il sound designer, il fonico di presa diretta, il microfonista, il montatore della presa diretta, i rumoristi, il doppiaggio, il fonico di mix I microfoni e la registrazione; breve panoramica e storia dei sistemi microfonici e della registrazione</p>	<p>GIORNO 1 Modulo 1 : teorie e tecniche del montaggio. Analisi di sequenze di montaggio di film. (2h) Modulo 2 : Dalla pagina scritta al montaggio: analisi del girato di un film e sue possibilità di combinazione in base a una pagina di sceneggiatura (2h) Modulo 3: Il modus operandi. Analisi sommaria dei diversi software e definizione di procedure operative nella filiera di realizzazione di un progetto audiovisivo (4h)</p> <p>GIORNO 2 Modulo 1: Lo storytelling come presupposto di ogni sequenza</p>
-------------------------	---	---	--	--



Progetto “Pro-Fondo Milano. Le voci dalle periferie, le storie oltre la crisi”

		la troupe, la luce, le inquadrature, le riprese, la post-produzione.	analogica/digitale, dagli inizi ai nostri giorni Visione di spezzoni di film inerenti alla evoluzione espressiva del sonoro al cinema Esercitazioni pratiche di registrazione del suono e successiva lavorazione su software professionali	di montaggio. Breve esercizio di montaggio esplicativo. (1h) Modulo 2: Dominare il tempo. Sulla base di materiali consegnati ai partecipanti, realizzazione di sequenze di montaggio della medesima scena con diverse durate e conseguenti differenti operazioni di selezione dei materiali. (3h) Modulo 3: Giocare con i generi. A parità di materiali consegnati ai partecipanti, declinare una sequenza in termini di ritmo ed emozione secondo diversi generi cinematografici (3h)
--	--	--	--	--



Progetto “Pro-Fondo Milano. Le voci dalle periferie, le storie oltre la crisi”

Curriculum dei docenti

Toni Trupia - regista e sceneggiatore

È nato ad Agrigento nel 1979. Nel 2001 comincia a frequentare il corso di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. A questa data ha già diretto alcuni cortometraggi. È stato assistente alla regia di Mario Monicelli e di Michele Placido. L'Uomo Giusto” è il suo primo lungometraggio. È tra gli autori della sceneggiatura del film "Vallanzasca", con Kim Rossi Stuart. Nel 2012 è uscito nelle sale “ITAKER”. il suo secondo lungometraggio. È tra gli autori della sceneggiatura film “7 minuti”, diretto da Michele Placido. Attualmente sta lavorando allo sviluppo di “Malerba”, il suo nuovo film.

Angelisa Castronovo - avvocato

Abilitata alla **professione di avvocato** dal 2011 presso il Foro di Roma, nonché abogado abilitato presso le corti spagnole. Dopo aver conseguito la maturità classica con il massimo dei voti, frequenta la facoltà di Giurisprudenza dell'Università Luiss Guido Carli di Roma dove si laurea a pieni voti con una tesi sperimentale su: “*Il lavoro nello spettacolo. Questioni di diritto cinematografico*” relatore il Prof. Michel Martone. Vince il bando post-laurea della LUISS “AMERIGO” per la formazione negli USA. Svolge uno stage presso il dipartimento “Business & Legal Affairs” della **società di produzione cinematografica MediaFusion Entertainment** con sede a Washington DC e New York e presso il canale televisivo di affari e finanza “International Investor” con sede in Virginia. In Italia lavora come tirocinante presso RAI Cinema (settore legale) su un progetto cinematografico in collaborazione con la società Cattleya, occupandosi di diritto d'autore e spettacolo. Svolge la pratica forense



Progetto “Pro-Fondo Milano. Le voci dalle periferie, le storie oltre la crisi”

presso lo studio legale Gallotti Cusmai & Partners di Roma occupandosi di diritto d’autore e diritto del lavoro. Consegue i Master in “**Diritto dello Spettacolo**”, “**Diritto d’Autore**” e “**Contrattualistica Internazionale**” della Altalex con cui collabora attualmente come tutor. Ha maturato esperienze di **produzione cinematografica** lavorando sul set di alcuni film in Italia ed all’estero, oltre a curare la contrattualistica e gli aspetti legali. Nel 2011 entra a far parte del team dello studio legale Paulillo & Teti in Roma, specializzato in proprietà intellettuale, **diritto d’autore e dello spettacolo**, diritto societario, contrattualistica e negoziazioni. Collabora attivamente con l’Avv. Leonardo Paulillo, partner dello Studio, nell’attività di assistenza legale di numerosi artisti, società di produzione cinematografica, televisiva e teatrale, coproduzioni internazionali e dell’audiovisivo in genere, film finance con clienti italiani ed esteri. Nel 2013 consegue l’abilitazione alla professione di **consulente europeo di marchi e design** presso il Ministero dello Sviluppo Economico.

Enrico Saccà - Sceneggiatore, drammaturgo e insegnante.

Dopo gli studi classici, si iscrive al DAMS Cinema di Bologna dove nel 2003 consegue con lode la laurea in Semiologia del cinema. Come attore & autore teatrale frequenta corsi e laboratori, tra gli altri, di Davide Carnevali (con Victoria Szpunberg e Anne Habermehl), Mamadou Dioume, Luisa Pasello, Tanino De Rosa e Paolo Rossi, col quale va anche in scena nello spettacolo «Arlecchino vs Shakespeare». Come sceneggiatore cinematografico si diploma nel 2009 presso il «Centro Sperimentale di Cinematografia / Scuola Nazionale di Cinema» di Roma. Come autore televisivo frequenta nel 2011 il corso di formazione e perfezionamento «Script/Rai» per la scrittura seriale. Per il cinema ha firmato il film a episodi «Interferenze» di Alberto Mascia



Progetto “Pro-Fondo Milano. Le voci dalle periferie, le storie oltre la crisi”

& Alessandro Capitani (2009), il fanta-thriller «Ipersonnia» (premio per lo sviluppo Solinas Experimenta 2011) e la black-comedy «Tre Giorni dopo» di Daniele Grassetti (2013). Per il teatro collabora stabilmente con Stefano Biccocchi, in arte Vito, oltre che con altre compagnie teatrali. Nel 2014 «Il Quadro» è risultato finalista al premio di drammaturgia «DCQ – Giulio Gennaio»; nel 2016 «Perché no?» lo è stato col premio «PLATEA per la nuova drammaturgia».

Leone Orfeo, direttore della fotografia

Nasce a Roma il 16/07/1982. Inizia la sua esperienza professionale da giovanissimo lavorando come light designer nei teatri di tutta Italia per spettacoli di registi come Massimo Venturiello, Lucia Poli, Enzo Garinei, Remo Remotti. Coltivando da sempre anche una grande passione per la fotografia ed il cinema, frequenta il corso di fotografia cinematografica diretto dal Maestro Giuseppe Rotunno (AIC, ASC) del Centro Sperimentale di Cinematografia, dove si diploma nel 2008 e dove ritorna nel 2011 nelle vesti di docente. Ha curato la fotografia di spot, cortometraggi, serie televisive, documentari e film per il cinema tra cui Su Re di Giovanni Columbu, Black Mirror di Elisa Fuksas, Sarà un paese di Nicola Campiotti.

Francesco Lorandi

Nato a Trento nel 1976, terminati gli studi superiori si iscrive alla Zelig Scuola di Televisione e Cinema di Bolzano e successivamente si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 2003 nel corso di Tecnica del Suono. Dopo aver cominciato con vari lavori nell’ambito dell’audiovisivo (cameraman, montatore, ecc.) si specializza nel sonoro cinematografico cominciando a lavorare come microfonista. Nel 2005 firma il suo primo film come fonico di presa diretta



Progetto “Pro-Fondo Milano. Le voci dalle periferie, le storie oltre la crisi”

(Chiamami Salomè di Claudio Sestieri). Da allora lavora sia per il cinema che per la televisione su svariate serialità nonché documentari, pubblicità e web series. Tra i lavori più importanti: “Il volo” di W. Wenders, “Pane e Libertà” di A. Negrin, “Don Matteo” di G. Base, “Itaker vietato agli italiani” di T. Trupia, “Che Dio ci aiuti” di F. Vicario, “In arte Nino” di L. Manfredi. Nel 2016 frequenta ed ottiene l’attestato del corso per Tecnico competente in Acustica Ambientale all’Università Roma Tre di Roma.

Davide Vizzini - Montaggio

si laurea in lettere all'università di Padova con una tesi in Storia e Critica del Cinema e successivamente si diploma in montaggio al Centro Sperimentale sotto la guida del maestro Roberto Perpignani. Lavora con i principali software di video editing (Avid, Final Cut, Premiere Pro) in tutti gli ambiti della comunicazione audiovisiva. Le produzioni più recenti sono per la televisione (Zio Gianni - Rai2) e per il cinema (La Ragazza del Mondo - David di Donatello Migliore Opera Prima 2017; Piuma - Selezione ufficiale Mostra del Cinema di Venezia 2016; Moglie e Marito prodotto da Warner Bros. Entertainment, Matteo Rovere e Roberto Sessa). Ha tenuto seminari e corsi presso l'università di Padova e di Chieti.)