

■ rivista del  
**cinematografo**  
dal 1928

N.6 GIUGNO 2017 € 4,00  
PERIODICITÀ MENSILE  
PRIMA IMMISSIONE 1/6/2017

 **fondazione ente<sup>TM</sup>  
dello spettacolo**



**INFERNO  
DUNKIRK**

**CHRISTOPHER NOLAN VA ALLA GUERRA. CON MARK  
RYLANCE E LO SPETTRO DI KUBRICK**

**Seguici anche su**



**DIRETTORE RESPONSABILE**  
**Davide Milani**

**CAPOPEDATTORE**  
**Marina Sanna**

**REDAZIONE**  
**Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco**

**CONTATTI**  
**redazione@entespettacolo.org**

**ART DIRECTOR**  
**Alessandro Palmieri**

**HANNO COLLABORATO**  
Angela Bosetto, Pietro Bianchi, Simona Busni, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Silvio Danese, Bruno Fornara, Gianlorenzo Franzì, Marzia Gandolfi, Gianfrancesco Iacono, Marco Letizia, Massimo Monteleone, Franco Montini, Nico Parente, Manuela Pinetti, Gian Luca Pisacane, Angela Prudenzi, Emanuele Rauco, Marco Spagnoli

**REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA**  
N. 380 del 25 luglio 1986  
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

**STAMPA**  
MEDIAGRAF S.P.A.  
Viale della Navigazione Interna, 89  
Noventa Padovana (PD)  
Finita di stampare nel mese di maggio 2017  
Prima immissione 1/06/2017

**MARKETING E ADVERTISING**  
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano  
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -  
Cell. 335-5428.710  
e-mail: info@eurekaidea.it

**DISTRIBUTORE ESCLUSIVO**  
ME.PE. Milano

**ABBONAMENTI**  
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 40,00 euro  
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro  
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

**PER ABBONARSI**  
abbonamenti@entespettacolo.org  
Tel. 06.96.519.200

**PROPRIETÀ ED EDITORE**



**PRESIDENTE**  
**Davide Milani**


**COMMERCIALE E MARKETING**  
**Massimo Meoni - massimomeoni@entespettacolo.org**


**COMUNICAZIONE E SVILUPPO**  
**Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org**

**COORDINAMENTO SEGRETERIA**  
**Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org**

**UFFICIO STAMPA**  
**ufficiostampa@entespettacolo.org**

**DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE**  
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma  
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220  
amministrazione@entespettacolo.org

 Associato all'USPI  
Unione Stampa - Periodica Italiana

 Iniziativa realizzata con il contributo della  
Direzione Generale Cinema - Ministero dei  
Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
La testata fruisce dei contributi statali  
diretti di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250

# Punti di vista



## IL PAPA E WENDERS

**A Cannes l'annuncio:** *Pope Francis. A Man of His Word* (Papa Francesco. Un uomo di parola), il primo film documentario che ha protagonista papa Francesco. Il progetto cinematografico condiviso con mons. Dario Viganò, prefetto della Segreteria per la comunicazione della Santa Sede, sotto la direzione del regista tedesco Wim Wenders, più volte candidato all'Oscar con i documentari *Buena Vista Social Club*, *Pina* e *Il sale della terra*, vincitore di una Palma d'Oro a Cannes con *Paris, Texas* e di un Leone d'Oro a Venezia con *Lo stato delle cose*. Un film documentario, che genera attesa e curiosità, in cui Francesco si racconterà per la prima volta direttamente allo spettatore. Francesco affronterà temi a lui molto cari come ecologia, migrazioni, consumismo o giustizia sociale, rispondendo alle

domande provenienti da ogni periferia del mondo.

Distribuito a livello internazionale dalla Focus Features, parte del gruppo NBCUniversal, il film *Pope Francis. A Man of His Word* è prodotto dallo stesso Wim Wenders con Samantha Gandolfi Branca, Alessandro Lo Monaco (*L'esercito più piccolo del mondo*), Andrea Gambetta e David Rosier (*Il sale della terra*).



**Papa Francesco presto in un documentario di Wenders**

varie sezioni, sono i due titoli che ci hanno impressionato di più. Quello del giovane regista (classe 1984) racconta la comunità rom di Gioia Tauro, in Calabria, concentrandosi sul momento di transizione del quattordicenne Pio Amato. Rimasto l'unico "uomo" di casa, decide di provvedere ai bisogni della numerosa famiglia, ma per farlo conosce un solo modo: rubare. Sguardo orizzontale, quello di Carpignano, che non giudica, né esalta, ma si fonde con il corpo stesso della narrazione, *A Ciambra* dimostra che un "altro" tipo di cinema è possibile, anche in Italia.

Conferma che arriva con l'esordio di Roberto De Paolis, che inquadra "la verginità, vista come la perdita di un'illusione infantile di purezza e di perfezione: la verginità di un corpo, di un territorio che vogliono rimanere puri, senza mischiarsi con l'esterno". Il corpo è della cattolicissima Agnese (Selene Caramazza), il territorio quel parcheggio che il borgatario Stefano (Simone Liberati) deve proteggere dagli zingari alla periferia di Roma: amore e precauzione, vita.

# SOMMARIO

## FOCUS

### 20 COVER STORY Nolan va alla guerra

Aspettando *Dunkirk*, l'attore Mark Rylance ci svela i segreti del set. Cinema e conflitti: attrazione fatale

### 37 CANNES AU REVOIR Il nostro Festival

Che cosa resta della 70ª edizione? L'onda italiana, gli sguardi d'autore, Bellucci e Cardinale

### 46 VIVA LA MUMMY Strategie da paura

La creatura bendata diventa donna e sfida Tom Cruise. Viaggio tra i mostri Universal

### 56 IN MEMORIA Jonathan Demme

Il percorso di un regista "irregolare", che non ha mai abbandonato l'impronta artigianale e spericolata

## RUBRICHE

**12 FOOLISH WIVES**  
Le femmine folli più celebri del grande schermo. Clarice Starling, la Jodie Foster del *Silenzio degli innocenti*

**16 ACCADDE UN GIORNO**  
Aneddoti e curiosità nascoste: *Il principe e la ballerina*, cosa sarebbe stato senza Marilyn?

**18 PIETRE MILIARI**  
I titoli indimenticabili, declinati per genere: l'horror dell'Io

## I FILM

**60 CIVILTÀ PERDUTA**  
James Gray sulla via di Herzog e Cimino

**63 LADY MACBETH**  
Mélo gelido e spietato, dal romanzo di Leskov

37

Jasmine Trinca e Stefano Accorsi: *Fortunata*



46  
Sofia Boutella è *La mummia*

## FUORICAMPO

**72 SERIE TV**  
Il ritorno di *Twin Peaks*, di *Fargo* e *Prison Break*

**76 DVD / BLU-RAY**  
*Manchester by the Sea*, *Logan* e *Barriere*. E altro ancora

**82 COLONNE SONORE**  
Nicholas Britell per l'esordio di Natalie Portman



12



20



72

# I FILM DEL MESE



Civiltà perduta	60
<b>Lady Macbeth</b>	<b>63</b>
Wonder Woman	64
<b>Io danzerò</b>	<b>65</b>
Sognare è vivere	65
<b>Una doppia verità</b>	<b>66</b>
Sandy Wexler	67

**68**

47 METRI