

■ rivista del

MENSILE N.7-8 LUGLIO-AGOSTO 2016 € 3,50

# cinematografo

dal 1928

 **fondazione ente  
dello spettacolo**

**SPECIALE  
2016-2017**

**I titoli più  
attesi della  
prossima  
stagione**

**ITALIANI  
ALL'ESTERO**

**Cervelli in  
fuga? Munzi,  
Sollima & Co.**

**OLTRE IL  
TRONO  
L'AMORE**

**Romantica  
Emilia Clarke,  
lo prima di te**

Matt Damon è di  
nuovo *Jason  
Bourne* per Paul  
Greengrass



6.000.8  
9 771822 518009  
Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003  
(conv. in L. 27.02.2004, n. 46), art. 1, comma 1, DCB Milano

# COSE DA MATT

**DAMON, IL RITORNO. ECCO IL VERO BOURNE**



**Seguici anche su**



**DIRETTORE RESPONSABILE**  
Davide Milani

**CAPOREDATTORE**  
Marina Sanna

**REDAZIONE**  
Gianluca Armone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

**CONTATTI**  
redazione@entespettacolo.org

**ART DIRECTOR**  
Alessandro Palmieri

**HANNO COLLABORATO**  
Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Andrea Chimento, Pietro Coccia, Adriano Ercolani, Bruno Fornara, Giuseppe Gariazzo, Marco Letizia, Miriam Mauti, Massimo Monteleone, Franco Montini, Manuela Pinetti, Guido Rovatti, Marco Spagnoli, Chiara Supplizi

**REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA**  
N. 380 del 25 luglio 1986  
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

**STAMPA**  
Varigrafica - Via Cassia km 36,300  
Zona Ind. Settevene - 01036 Nepi (VT)  
Finita di stampare nel mese di luglio 2016

**MARKETING E ADVERTISING**  
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano  
Tel. 02-83427030 - Fax: 02-83427032 -  
Cell. 335-5428.710  
e-mail: info@eurekaidea.it

**DISTRIBUTORE ESCLUSIVO**  
ME.PE. Milano

**ABBONAMENTI**  
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro  
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro  
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

**PER ABBONARSI**  
abbonamenti@entespettacolo.org  
Tel. 06.96.519.200

**PROPRIETA' ED EDITORE**



**PRESIDENTE**  
Davide Milani


**DIRETTORE**  
Antonio Urrata


**UFFICIO STAMPA**  
ufficiostampa@entespettacolo.org

**COMUNICAZIONE E SVILUPPO**  
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

**COORDINAMENTO SEGRETERIA**  
Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org  
Roberto Santarelli - rsantarelli@entespettacolo.org

**DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE**  
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma  
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220  
amministrazione@entespettacolo.org

 Associato all'USPI  
Unione Stampa - Periodica Italiana

 Iniziativa realizzata con il contributo della  
Direzione Generale Cinema - Ministero dei  
Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
La testata fruisce dei contributi statali  
diretti di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250



# Punti di vista

## Un cinema coraggioso

Un film definito importante per cast, scrittura e budget. Coraggioso, l'aggettivo giusto. Far ridere e piangere parlando del male di cui più ci si vergogna: la malattia mentale. *La pazza gioia* è per ora il culmine della cinematografia di Paolo Virzi. Un'opera immersa nel desiderio di narrare che ogni vita ha un senso, oltre le convenzioni sulla normalità.

**Un regista testardo.** Un desiderio incarnato dall'ostinazione di Vittorio Sindoni che gira l'Italia a sue spese, copia sotto il braccio, per proiettare il suo *Abbraccio per me*. Suo perché parla di lui, di suo figlio affetto da una patologia mentale. Suo perché restituisce la sua visione di cinema, un compito che l'arte trascura: fare udire il grido che sale dal cuore per cercare comprensione e disponibilità. Perché la vita - se ascoltata - è più talentuosa del più pagato showrunner.

**Un attore che fa un mestiere.** Per lui fare l'attore era un mestiere, come il sarto fiero del suo atelier che non sarà mai maison. Si narra che fossero delle cambiali a spingere Carlo Pedersoli (1929-2016) a

comparire in un film, prima di diventare Bud Spencer e di stare per sempre in quella "maschera". Quella di chi difende la giustizia con cazzotti che non procurano ematomi e sedie rotte in testa che non causano traumi. Il suo cinema ha saputo tenere buona compagnia, alleandosi con i sentimenti migliori di tutti.

**Una bellezza possibile ovunque.** Dall'oblio Michael Cimino (1939-2016) sarà presto recuperato e la

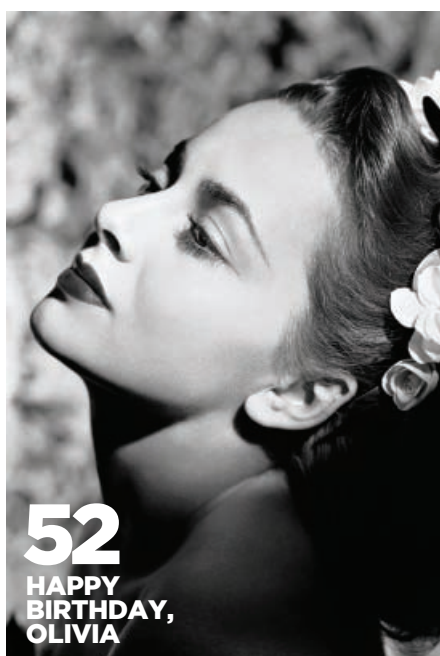


**Il regista Abbas Kiarostami, scomparso il 4 luglio**

rivalutazione avrà ampiezza maggiore della distanza tra il fiasco de *I cancelli del cielo* e le statuette de *Il cacciatore*. In *Verso il sole* il senso della sua cinematografia: "Possa la bellezza essere davanti a me, dietro di me, sopra di me, intorno a me". Perché la bellezza è la via per capire la verità della vita, anche quando è da cercare nelle paludi di una guerra, tra poliziotti che combattono la mafia o nel viaggio folle di un sedicenne parricida.

**Un'arte che chiede la fatica dello sguardo.** Abbas Kiarostami (1940-2016) non ha avuto i mezzi di Cimino. Ma ha saputo imporsi raccontando piccoli e ultimi, condiviso il senso dell'amicizia e della solidarietà, nel continuo tessere il rapporto tra verità e finzione. "Il cinema ha il dovere di essere arte": Kiarostami è rimasto fedele al suo imperativo. Anche quando la sua arte è apparsa lontana dalle convenzioni e insultata come "mattone". Le corse dei "suoi" bambini ricordano che accedere all'esperienza artistica impone la fatica verso il traguardo di un'intuizione altrui.





## 8 In vetrina

News e tendenze: Nastri di *Gioia*

## 12 Brividi di genere

Boris Karloff, alle origini di *Frankenstein*

## 14 Capolavori di carta

Le grandi sceneggiature: il metodo Arriaga

## 17 Nuovi amori

Emilia Clarke e Sam Claflin raccontano: *Io prima di te*

## 22 COVER STORY

### My name is Bourne, Jason Bourne

A settembre Matt Damon torna nelle vesti della celebre spia. Diretto ancora una volta da Paul Greengrass: "Il suo punto forte? La normalità"

## 27 Speciale uscite

Quali sorprese ci riserva la nuova stagione? **28** I blockbuster **30** Gli autori **32** L'animazione **34** Gli italiani **36** I ritorni **38** L'anno che verrà

## 42 Fuga di cervelli

Virzì, Munzi e Sollima negli States, Tornatore in Cina. Il made in Italy che conquista, anche "serialmente" parlando

## 52 Ritratti

La centenaria Olivia de Havilland. In coppia con Errol Flynn per le prime avventure hollywoodiane

## 55 I film del mese

Recensioni, anteprime, colpi di fulmine

## 72 Dvd, Blu-ray & Serie Tv

*Batman v Superman* in homevideo. Su Netflix *The Get Down* di Luhrmann

## 78 Borsa del cinema

## 80 Libri

## 82 Colonne sonore



# I TOP 5

56



THE WITCH

61



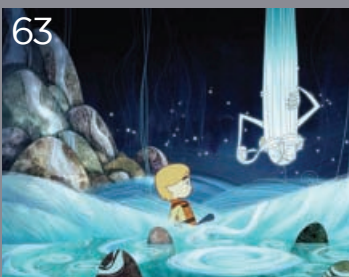
IL DIRITTO DI UCCIDERE

62



GOODNIGHT MOMMY

63



LA CANZONE DEL MARE

66



ESCOBAR: PARADISE LOST

# al Cinema

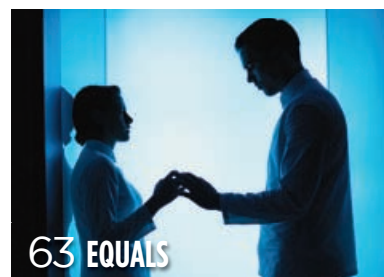
★★★★★ OTTIMO ★★★★★ BUONO ★★★ SUFFICIENTE ★★ MEDIOCRE ★ SCARSO



58 IL PIANO DI MAGGIE



60 TARZAN



63 EQUALS



69 SUICIDE SQUAD

- 56 The Witch
- 58 Il piano di Maggie
- 60 American Ultra
- 60 Tarzan
- 61 Il diritto di uccidere
- 62 Goodnight Mommy
- 63 La canzone del mare
- 65 Escobar: Paradise Lost
- 66 Equals

- 66 Segreti di famiglia
- 69 Preview
  - Suicide Squad
  - La notte del giudizio - Election Year
  - Viral
  - Elvis & Nixon
  - New York Academy
  - L'era glaciale: in rotta di collisione