

rivista del  
**cinematografo**  
dal 1928

MENSILE N.5 MAGGIO 2016 € 3,50

 **fondazione ente  
dello spettacolo**

**SPECIALE**

**NOUVELLE  
CANNES**

Autori, scoperte,  
rising star. Tutto  
sulla 69<sup>a</sup> edizione

**FUOCO E  
FIAMME ALLA  
MARVEL**

Al via la fase 3  
con **Captain  
America: Civil  
War** e sorprese  
per gli **X-Men**

**Il regista spagnolo  
torna sulla  
Croisette e punta  
alla Palma**

**LA MIA  
JULIETA**

**PEDRO ALMODÓVAR RITROVA  
PASSO E INCANTO CON DUE  
MAGNIFICHE PROTAGONISTE**



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003  
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DC3/Milano

**Seguici anche su**



**DIRETTORE RESPONSABILE**  
**Ivan Maffei**

**CAPOREDATTORE**  
**Marina Sanna**

**REDAZIONE**  
**Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco**

**CONTATTI**  
**redazione@entespettacolo.org**

**ART DIRECTOR**  
**Alessandro Palmieri**

**HANNO COLLABORATO**  
Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Bruno Fornara, Giuseppe Gariazzo, Gianfrancesco Iacono, Marco Letizia, Massimo Monteleone, Franco Montini, Luca Pellegrini, Manuela Pinetti, Emanuele Rauco, Guido Rovatti, Marco Spagnoli, Chiara Supplizi

**REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA**  
N. 380 del 25 luglio 1986  
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

**STAMPA**  
Variografica - Via Cassia km 36,300  
Zona Ind. Settevene - 01036 Nepi (VT)  
Finita di stampare nel mese di aprile 2016

**MARKETING E ADVERTISING**  
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano  
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -  
Cell. 335-5428.710  
e-mail: info@eurekaidea.it

**DISTRIBUTORE ESCLUSIVO**  
ME.PE. Milano

**ABBONAMENTI**  
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro  
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro  
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

**PER ABBONARSI**  
abbonamenti@entespettacolo.org  
Tel. 06.96.519.200

**PROPRIETA' ED EDITORE**



**PRESIDENTE**  
**Davide Milani**


**DIRETTORE**  
**Antonio Urrata**


**UFFICIO STAMPA**  
**ufficiostampa@entespettacolo.org**

**COMUNICAZIONE E SVILUPPO**  
**Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org**

**COORDINAMENTO SEGRETERIA**  
**Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org**  
**Roberto Santarelli - rsantarelli@entespettacolo.org**

**DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE**  
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma  
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220  
amministrazione@entespettacolo.org

 Associato all'USPI  
Unione Stampa - Periodica Italiana

 Iniziativa realizzata con il contributo della  
Direzione Generale Cinema - Ministero dei  
Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
La testata fruisce dei contributi statali  
diretti di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250



# Punti di vista

## Buone notizie dal Quirinale

**In occasione** del ricevimento in cui il presidente della Repubblica festeggia i candidati ai David di Donatello, il Capo dello Stato Sergio Mattarella ha invitato ad "intensificare il confronto, già in corso, tra le istituzioni e i protagonisti del settore per giungere presto a un esito positivo e concreto. Il riferimento è al disegno di legge di riforma del settore cinematografico approvato dal governo ad inizio anno che inizia il proprio iter parlamentare in questi giorni. Significativo che un tale monito arrivi dalla più alta carica dello Stato: un ottimo viatico. La legge vigente è sostanzialmente quella in vigore dal 1949 (salvo lievi correzioni). Nella stessa occasione il ministro della cultura Dario Franceschini ha presentato gli aspetti salienti del ddl: "Norme che aumentano e stabilizzano le risorse per il sostegno alla nostra cinematografia" ispirate "al modello francese, per cui chi utilizza i contenuti cinematografici contribuirà al loro finanziamento". Il testo prevede un Fondo di 400 milioni di euro all'anno finanziato dagli

introiti erariali già derivanti dalle attività di programmazione e trasmissione televisiva del cinema. Gli incentivi fiscali e i contributi per il settore saranno automatici (niente più commissioni ministeriali) calcolati secondo parametri oggettivi (risultati economici, artistici e di diffusione). Il 15% del fondo sarà per opere prime e seconde, incentivi per autori giovani, start up e per riattivare sale chiuse o aprire nuove sale. Sarà varato un piano nazionale per la



**Mattarella ai David di Donatello**

digitalizzazione del patrimonio cinematografico, si rinnova il riconoscimento del ruolo delle film commission. Migliora il credito di imposta a favore dell'intero sistema, dalla produzione alle sale. Il provvedimento è il primo e decisivo passo verso la legge di sistema da tempo attesa. E' apprezzabile perché riconosce valore e potenzialità dell'industria audiovisiva italiana. Ora non resta che seguire l'iter parlamentare e la fase di decretazione perché il ddl non venga stravolto ma se possibile ottimizzato. Che al Parlamento il coraggio non manchi: auguri a tutti noi.

### David punto e a capo

A sorpresa *Perfetti sconosciuti* di Paolo Genovese ha vinto il miglior film ai David 2016, in un'edizione che verrà ricordata per la rivincita dei generi. Sette i premi per *Lo chiamavano Jeeg Robot* di Mainetti, sei quelli ottenuti dal fantasy di Garrone *Il racconto dei racconti*.





18  
JULIETA



44

MARVEL  
APOCALYPSE  
NOW



52

GLENN  
FORD



48

ELIZABETH  
DEBICKI IN  
THE NIGHT  
MANAGER



24

IL TOP SULLA  
CROISSETTE



76  
DEPARDIEU  
SERIALE

## 8 In vetrina

News e tendenze: Ang Lee sperimenta

## 12 Brividi di genere

Viaggio nel mondo di Armando Crispino

## 14 Capolavori di carta

Le grandi sceneggiature: *Se7en* di Andrew Kevin Walker

## 16 Puglia mon amour

Lecce e Bari in Festival: bilanci e previsioni

## 18 COVER STORY

### Quel genio di Pedro

Almodóvar ci racconta la sua *Julieta*. Un dramma sulla maternità: "Un soggetto che mi appassiona moltissimo"

## 24 Cannes69

Si apre il sipario sulla Croisette: a caccia di sorprese. **28** Italiani? Nessuno in gara, molti comunque **30** Gli esordienti **32** I ventuno per la Palma **38** Elle Fanning, rising star **40** Kore-eda, un certo sguardo **42** A lezione da Friedkin

## 44 Doppietta Marvel

*Captain America* e *X-Men*: la primavera del cinefumetto

## 48 Spiare John le Carré

Il romanziere riletto dalle donne. Ci provano Susanne Bier (*The Night Manager*) e Susanna White (*Il traditore tipo*)

## 52 Ritratti

Giù il cappello: Glenn Ford

## 55 I film del mese

Recensioni, anteprime, colpi di fulmine

## 72 Dvd, Blu-ray & Serie Tv

*Steve Jobs* e *The Hateful Eight*. Su Netflix c'è *Marseille*

## 78 Borsa del cinema

## 80 Libri

## 82 Colonne sonore

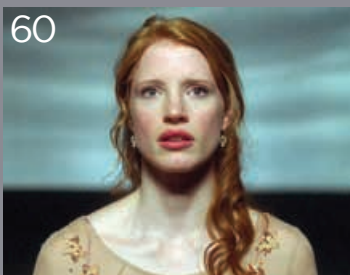
# I TOP 5

56



AL DI LÀ DELLE MONTAGNE

60



WILDE SALOME

62



TUTTI VOGLIONO QUALCOSA

63



SAINT AMOUR

66



FLORIDA

# al Cinema

★★★★ OTTIMO ★★★★★ BUONO ★★★ SUFFICIENTE ★★ MEDIOCRE ★ SCARSO



58 IL TRADITORE TIPO



63 VIAGGIO DA PAURA



69 NOW YOU SEE ME 2



61 ROBINSON CRUSOE

- 56 Al di là delle montagne
- 58 Captain America: Civil War
- 58 Il traditore tipo
- 60 Wilde Salome
- 61 La sposa bambina
- 61 Robinson Crusoe
- 62 Tutti vogliono qualcosa
- 63 Viaggio da paura
- 65 Saint Amour

- 66 Florida
- 69 Preview
  - El Clan
  - Now You See Me 2
  - Io prima di te
  - The Conjuring 2 - L'evocazione
  - Angry Birds - Il film
  - Warcraft - L'inizio