

■ rivista del

MENSILE N.1-2 GENNAIO-FEBBRAIO 2016 € 3,50

# cinematografo

dal 1928



 fondazione ente  
dello spettacolo™

## ACADEMY AWARDS 2016

Ubi Major:  
il gran ritorno  
degli Studios

## JAY ROACH

Da **Trumbo** a  
Trump: allarme  
democrazia

ANTEPRIMA

## ANIMALI FANTASTICI

Oltre **Harry Potter**,  
il prequel con  
Redmayne

# È LA STAMPA, BELLEZZA

RUFFALO E IL TEAM SPOTLIGHT,  
GIORNALISMO DA OSCAR

Sei nomination  
per il film di  
Tom McCarthy



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003  
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, D.33 Milano

**Seguici anche su**



**DIRETTORE RESPONSABILE**  
**Ivan Maffei**

**CAPOREDATTORE**  
**Marina Sanna**

**REDAZIONE**  
**Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco**

**CONTATTI**  
**redazione@entespettacolo.org**

**ART DIRECTOR**  
**Alessandro Palmieri**

**HANNO COLLABORATO**  
Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Alessandro De Simone, Adriano Ercolani, Bruno Fornara, Gianlorenzo Franzì, Giuseppe Gariazzo, Gianfrancesco Iacono, Michelangelo Iuliano, Marco Letizia, Massimo Monteleone, Franco Montini, Manuela Pinetti, Emanuele Rauco, Guido Rovatti, Marco Spagnoli, Chiara Supplizi

**REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA**  
N. 380 del 25 luglio 1986  
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

**STAMPA**  
Varigrafica - Via Cassia km 36,300  
Zona Ind. Settevene - 01036 Nepi (VT)  
Finita di stampare nel mese di gennaio 2016

**MARKETING E ADVERTISING**  
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano  
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -  
Cell. 335-5428.710  
e-mail: info@eurekaidea.it

**DISTRIBUTORE ESCLUSIVO**  
ME.PE. Milano

**ABBONAMENTI**  
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro  
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro  
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

**PER ABBONARSI**  
abbonamenti@entespettacolo.org  
Tel. 06.96.519.200

**PROPRIETA' ED EDITORE**



**PRESIDENTE**  
**Davide Milani**


**DIRETTORE**  
**Antonio Urrata**


**UFFICIO STAMPA**  
**ufficiostampa@entespettacolo.org**

**COMUNICAZIONE E SVILUPPO**  
**Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org**

**COORDINAMENTO SEGRETERIA**  
**Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org**  
**Roberto Santarelli - rsantarelli@entespettacolo.org**

**DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE**  
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma  
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220  
amministrazione@entespettacolo.org

 Associato all'USPI  
Unione Stampa - Periodica Italiana

 Iniziativa realizzata con il contributo della  
Direzione Generale Cinema - Ministero dei  
Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
La testata fruisce dei contributi statali  
diretti di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250

# Punti di vista

## Visto, si stampi

**“Non chiederci la parola che squadra da ogni lato”.** Ripassino Montale i tanti che hanno commentato il fenomeno Zalone, campione di incassi, “proiettando” sul film stucchevoli categorie politiche, sociologiche, religiose, culturali, economiche. In realtà Luca Medici, attore intelligente e accorto, il produttore Valsecchi e il regista Nunziante hanno presentato *Quo vado?* senza ambizioni salvifiche, come un (buon) lavoro che vuole trasmettere emozioni. Una commedia che al posto di mettere in scena l'italiano medio(cre) nel quale tutti si riconoscono, propone un cittadino che stimola ciascuno ad un passo in avanti. Così ha portato in sala (per la gioia degli esercenti) spettatori che raramente siedono davanti al grande schermo. Cercasi analoga e ulteriore intelligenza, strategia (e qualità!) per il rilancio del nostro cinema.

**Quarto potere.** La *Rivista* dedica la cover story al *Caso Spotlight* e a *Truth*. Se il primo ricostruisce (onestamente) l'inchiesta del *Boston Globe* che ha rivelato gli abusi della chiesa di Boston, il secondo rievoca il finto scoop di Dan Rather della CBS. Il giornalismo com'è “luogo” insostituibile per misurare lo stato di salute di una democrazia.



**Franco Citti in Accattone di Pier Paolo Pasolini**

**Berlinale.** Dall'11 al 21 febbraio è in programma la 66. edizione del Festival tedesco. L'Italia è in concorso con *Fuocoammare* - doc di Gianfranco Rosi (Leone d'Oro a Venezia70 con *SacroGra*) - che racconta la vita sull'isola di Lampedusa, le esistenze di isolani, migranti e le troppe tragedie del mare. Alla Berlinale la nostra Fondazione sarà presente per raccontare la Rassegna, le attività dell'European Film Market e dell'Italian Pavilion.

**The winner is...** Si terrà il 28 febbraio la cerimonia degli 88. Academy Awards. La *Rivista* sottolinea come gli Oscar 2016 segnino il ritorno degli Studios: dagli imponenti *Revenant*, *The Martian* e *Mad Max*, a pezzi pregiati come *Il ponte delle spie* e *La grande scommessa*. Noi tifiamo per Ennio Morricone, in corsa per la colonna sonora di *The Hateful Eight* di Tarantino, già vincitore del Golden Globe.

**Ricordiamo.** Tanti gli artisti che ci hanno lasciato all'inizio dell'anno: l'attrice romana Silvana Pampanini; l'indimenticabile volto pasoliniano di *Accattone*, Franco Citti; e l'attore-regista britannico Alan Rickman, noto a tutti per il ruolo di Severus Piton in *Harry Potter*.





**20**  
**OSCAR: DI  
CAPRIO, LA  
VOLTA  
BUONA?**



**32**  
**PROFESSIONE  
REPORTER**



**28**

**FACCE (DA)  
RIDERE**



**26**  
**VINCENT  
CASSEL**



**46**  
**THE  
HATEFUL  
EIGHT**



**36**  
**EROICO  
TRUMBO**

## 8 In vetrina

News e tendenze: David Bowie vive

## 12 Brividi di genere

Immaginario Ed Wood

## 14 Capolavori di carta

Adattare Edward Bunker: *Vigilato speciale*

## 17 Prima di *Harry Potter*

Cresce l'attesa per *Animali fantastici e dove trovarli*: magie di un prequel

## 20 Lotteria Oscar

Il ritorno delle major. E *Revenant* potrebbe far entrare Inárritu nella storia

## 24 Berlino rilancia

L'Italia in concorso con Gianfranco Rosi: Lampedusa, *Fuocammare*

## 26 Chi lo ferma più?

Vincent Cassel. Da Garrone a *Mon roi*, lo vedremo nel nuovo *Bourne* e con il genietto Dolan

## 28 Carlo & Antonio

*L'abbiamo fatta grossa...* Verdone e Albanese: "La nostra prima volta insieme"

## 32 COVER STORY

### Inchiostro bollente

Lezione di giornalismo: arrivano *Il caso Spotlight* e *Truth*. La rivincita di un mestiere?

## 36 Riscrivere Trumbo

Jay Roach e il biopic sul celebre sceneggiatore USA

## 40 Hou Hsiao-hsien

Intervista al regista di *The Assassin*

## 42 Crac finanziario

*La grande scommessa*: far parlare ancora il grande schermo della crisi del 2008

## 46 Sperimentale Quentin

Ecco perché con *The Hateful Eight* Tarantino vi stupirà ancora

## 50 Dal web alla sala

Fenomeno The Pills? *Sempre meglio che lavorare*

## 52 Ritratti

Patricia Neal

## 55 I film del mese

Recensioni, anteprime, colpi di fulmine

## 72 Dvd, Blu-ray & Serie Tv

*The Walk* e altre storie

## 78 Borsa del cinema

## 80 Libri

## 82 Colonne sonore

# I TOP 5



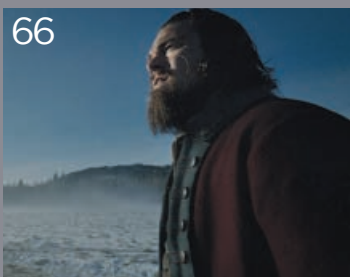
56 Il figlio di Saul



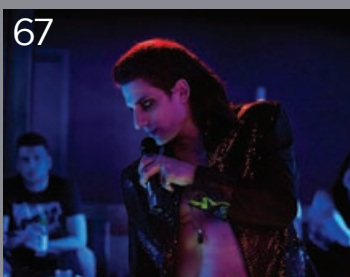
58 1981: indagine a New York



60 Anomalisa



66 Revenant - Redivivo



67 Lo chiamavano Jeeg Robot

# al Cinema

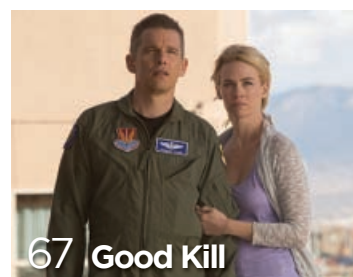
★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★★ SUFFICIENTE ★★ MEDIOCRE ★ SCARSO



59 The Danish Girl



63 The End of the Tour



67 Good Kill



68 Joy

- 56 Il figlio di Saul
- 58 1981: indagine a New York
- 59 Remember
- 59 The Danish Girl
- 60 Anomalisa
- 61 Mózés, il pesce e la colomba
- 63 The End of the Tour
- 64 Ti guardo - Desde allá
- 65 La corrispondenza
- 65 La grande scommessa
- 66 Revenant - Redivivo

- 67 Lo chiamavano Jeeg Robot
- 67 Good Kill
- 68 Joy
- 69 Preview
  - Batman v Superman: Dawn of Justice
  - Ave, Cesare!
  - Kung Fu Panda 3
  - La pazza gioia
  - Room
  - Forever Young