

rivista del
cinematografo
 dal 1928

MENSILE N.1-2 GENNAIO-FEBBRAIO 2015 € 3,50

 **fondazione ente
dello spettacolo**

Nove nomination
per il geniale film di
Alejandro Iñárritu.
Michael Keaton
straordinario
protagonista

**BERLINO
SFAVILLA**

Con Cinquanta
sfumature di
grigio e Knight
of Cups di
Malick



HEY

**BIRD
man**

PER VISUALIZZARE
I CONTENUTI EXTRA SCARICA
L'APP DI AR-CODE
E INQUADRA LA COPERTINA
O LA LOCANDINA DEL FILM



OSCAR 2015

La Hollywood degli
indie tenta il
colpaccio



Paste italiane SPA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DDB Milano

Seguici anche su



DIRETTORE RESPONSABILE
Ivan Maffei

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO

Alberto Barbera, Angela Bosetto, Adriano Ercolani, Massimo Giraldi, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Andrea Chimento, Silvio Danese, Alessandro De Simone, Bruno Fornara, Giuseppe Gariazzo, Nicola Lagioia, Marco Letizia, Miriam Mauti, Massimo Monteleone, Franco Montini, Mattia Pasquini, Manuela Pinetti, Angela Prudenzi, Emanuele Rauco, Guido Rovatti, Marco Spagnoli

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA
Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di gennaio 2015

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -
Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
ME.PE. Milano

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETA' ED EDITORE



PRESIDENTE
Ivan Maffei


DIRETTORE
Antonio Urrata


UFFICIO STAMPA
ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220
amministrazione@entespettacolo.org

 Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

 Iniziativa realizzata con il contributo della
Direzione Generale Cinema - Ministero dei
Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
La testata fruisce dei contributi statali diretti
di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250

Punti di vista

Prospettiva poliedrica

All'indomani dell'attentato alla redazione di *Charlie Hebdo*, la Francia - attraverso la Direction Générale de la Sécurité Intérieure - blocca la programmazione di due film.

Il primo, ambientato nella banlieue della capitale, è *L'Apôtre* (*L'Apostolo*), della regista Cheyenne Carron, salutato da *Le Monde* come un'opera che "riesce a trasformare un tema polemico in un messaggio di tolleranza come se ne vedono raramente", film "tanto vero e in fondo tanto bello in ciò che mostra dell'uomo da indurci a sperare". Racconta con delicatezza il percorso interiore del protagonista, Akim, inizialmente destinato dalla famiglia a

diventare imam. Quando nel suo quartiere il sacerdote sceglie di restare ad abitare accanto alla casa di chi gli ha ucciso la sorella, per aiutare i genitori dell'assassino a continuare a vivere, mostrando loro l'infinita misericordia di Dio, Akim si avvicina al Vangelo e si converte.



Una scena di Timbuktu, diretto da Abderrahmane Sissako

Il secondo film è Timbuktu, del regista maliano Abderrahmane Sissako, Premio della Giuria Ecumenica al 67.mo Festival di Cannes e candidato agli Oscar come miglior straniero (prossimamente in Italia distribuito da Academy Two). In un villaggio del Mali l'arrivo degli jihadisti porta caos e distruzione, sconvolgendo la vita quotidiana della gente. La decisione della Sécurité appare ancora più forte in un clima culturale che

manifesta adesione incondizionata - ma forse troppo emotiva - alla libertà d'espressione, ritenendo pressoché impensabile che il vivere democratico abbia bisogno di porvi delle limitazioni. Il paradosso è riassunto nel successo di *American Sniper*, prodotto e diretto da Clint Eastwood, imperniato sulla vicenda di un cecchino americano che, con il desiderio di proteggere i suoi commilitoni e la sua patria, non esita a sparare sul nemico iracheno. Anche in questo caso, la sceneggiatura attinge a una storia vera, quella del Navy Seal Chris Kyle, ma preferisce trasformarlo nell'eroe di una guerra dove i buoni sembrano stare tutti da una sola parte, come nella tradizione del genere western.

Sul volo che da Manila lo riportava a Roma, Papa Francesco ha spiegato ai giornalisti che ogni popolo ha la sua cultura e la sua storia: "È importante globalizzare, ma non come la sfera - dove tutti i punti sono equidistanti dal centro - bensì come il poliedro, affinché ogni popolo, ogni parte, conservi il suo essere, una sua identità che va rispettata e non dev'essere colonizzata ideologicamente".

Ivan Maffei

SOMMARIO

GENNAIO-FEBBRAIO 2015



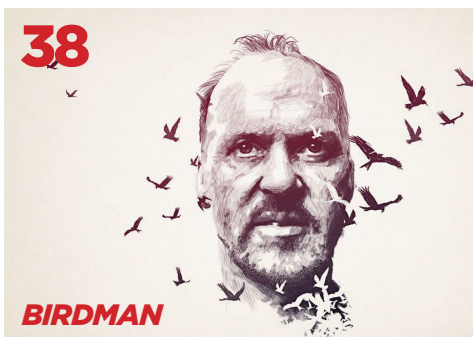
22

LA TEORIA DEL
TUTTO



18

BOYHOOD: SARÀ OSCAR?



38

BIRDMAN



30

VIZIO DI
FORMA



26

QUESTIONE DI
SFUMATURE



16

VERGINE GIURATA
PER L'ORSO D'ORO

8 Glamorous

12 Brividi di genere

14 Francesco Rosi

In ricordo del cineasta de *Le mani sulla città*

16 Mai così Berlinale

Il festival tra big e scommesse: la deb Laura Bisपुरi in concorso

18 Countdown Oscar

Corsa alla statuetta: chi la spunterà tra *Înărritu*, *Boyhood* e *Grand Budapest Hotel*?

22 Eddie Redmayne

Sulla cresta dell'onda con il "suo" Stephen Hawking

26 Fenomeni

San Valentino ha *Cinquanta sfumature di grigio*

30 Anteprima

P.T.A. e Joaquin Phoenix rileggono Thomas Pynchon

34 Ancora una Notte...

Al Museo: l'ultimo capitolo del franchise con Ben Stiller

38 COVER STORY

Quando si vola

Michael Keaton mette le ali a *Birdman*. 42 Ghost Stories

44 Ecce spazio

48 Rithy Panh

Tra la terracotta e il cielo: *L'immagine mancante*

52 Ritratti

Mia Farrow: da *Rosemary's Baby* al sodalizio con Allen

57 I film del mese

Recensioni, anteprime, colpi di fulmine

72 Dvd & Blu-ray

Ida, Lanzmann e Kitano

78 Borsa del cinema

80 Libri

82 Colonne sonore

I TOP 5



56 Turner



58 Hungry Hearts



62 Un piccione seduto...



66 Still Alice



68 Selma

al Cinema

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★★ SUFFICIENTE ★★ MEDIOCRE ★ SCARSO



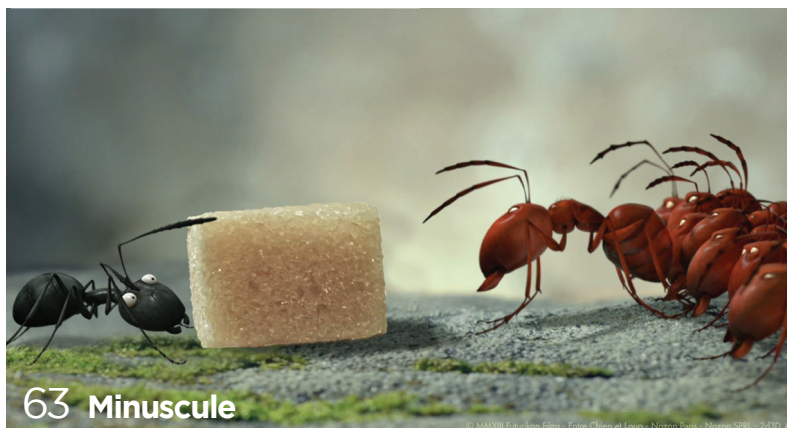
61 La teoria del tutto



64 Unbroken



65 The Iceman



63 Minuscule

- 56 Turner
- 58 Hungry Hearts
- 59 Il nome del figlio
- 59 Gemma Boverly
- 60 Il segreto del suo volto
- 61 La teoria del tutto
- 61 Exodus
- 62 Un piccione seduto su un ramo riflette sull'esistenza
- 63 Minuscule
- 63 Whiplash
- 64 Unbroken
- 65 The Iceman

- 65 The Water Diviner
- 66 Still Alice
- 67 Notte al museo - Il segreto del faraone
- 67 Fury
- 68 Selma
- 69 Preview
 - The Search
 - Black or White
 - Shaun, vita da pecora
 - Le leggi del desiderio
 - Blackhat
 - Black Sea